

Aigues-Vives (Hérault)

Aigues-Vives est un petit village situé au pied du pays cathare dans le Minervois. Pour la vingtième année, Suonare e Cantare y organise un stage de musique ancienne.

Les stagiaires sont répartis dans des gîtes dispersés dans le village - gîtes de France - (chambres de deux ou trois personnes). Il est possible d'être logé individuellement en chambre d'hôtes, dans la limite des places disponibles (supplément : 80 €).

Les repas sont pris au restaurant du village où le chef prépare une cuisine variée et de qualité (merci de nous prévenir si vous suivez un régime particulier).

La situation géographique d'Aigues-Vives permet de faire de belles balades et de concilier travail musical et détente.



Cru 2012

Plan d'accès

En voiture : autoroute A9, sortie Narbonne Sud.

En train : Gare de Béziers ou de Narbonne.

Un voyage groupé au départ de Paris direction Béziers est organisé avec des accompagnateurs. Nous n'avons que peu de places : réservez au plus tôt. Le transfert entre la gare de Béziers et Aigues-Vives se fera en mini-bus. Les personnes arrivant à Béziers et souhaitant se joindre au groupe peuvent en faire la demande.

Départ le 5 juillet de Paris Gare de Lyon.

Retour le 12 juillet à Paris Gare de Lyon.

Un concert de fin de stage sera organisé le vendredi 11 juillet à 18h30 à l'église du village. Les parents et amis sont invités à prolonger cette soirée autour d'un buffet.

Pensez à réserver votre chambre auprès de : Mme Mondié au 04 68 91 26 72, et votre repas auprès de Didier au 06 76 03 78 96



Renseignements et inscriptions

Suonare e Cantare

Louise Jansen

Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre

3, rue Lefèvre Utile — 91200 Athis-Mons

01 69 24 91 42 / 06 62 61 88 21

louise@suonare.fr

www.suonare.fr

Motteti e sonate da chiesa au XVII^e siècle

Stage de musique ancienne



du 5 au 12 juillet 2014

à Aigues-Vives
(Hérault)

Motteti e sonate da chiesa au XVII^e siècle

En ce début du baroque, l'importance de la musique d'église paraîtra évidente si l'on songe, d'une part, que l'art musical est à l'un des tournants de son histoire, et d'autre part, à la place tenue par la religion dans la vie privée et dans les cérémonies officielles. D'ailleurs, si la musique profane, et surtout l'opéra est alors réservée à un petit nombre de privilégiés, la musique religieuse a un rayon d'action infiniment plus étendu. Depuis les chapelles des princes jusqu'aux églises des villages, chaque paroisse est plus ou moins un centre où la musique vient rehausser l'éclat des cérémonies et se mettre à la portée des plus humbles.

Au XVII^e siècle, l'évolution constatée dans l'histoire du langage musical se poursuit parallèlement dans la musique profane et dans la musique religieuse ; ce qu'il y a d'universel et de permanent dans le sentiment religieux rend très sensibles les variations de son expression artistique et, si les genres de musiques religieuses restent les mêmes, les messes, les motets et les cantates diffèrent beaucoup de ceux chantés à la renaissance. Le *stile antico* (écriture contrapunctique a capella) va progressivement disparaître au profit du *stile nuovo*, où la mélodie développera un caractère plus autonome, accompagnée par la basse continue mais aussi parfois par plusieurs instruments de dessus : violons, flûtes, cornets, violes...

En ce qui concerne la musique instrumentale, le développement de la facture des instruments, particulièrement à Crémone et ce goût nouveau pour la musique instrumentale vont encourager les compositeurs à transférer aux instruments l'imitation des formes vocales. Plus que de danses, il s'agira plutôt de chansons à danser, ou *canzone*, reconnaissables par les notes répétées de leur motif principal, autour duquel se déploieront des dessins imitatifs, des effets d'écho, des figurations d'une grande diversité, anticipant déjà sur la technique du concerto, autant de procédés d'écriture caractéristiques de l'esthétique du baroque naissant.

Les professeurs

Béatrice MAYO FELIP, soprano. Elle enseigne le chant au centre de musique vocale l'Orféon à Bayeux ainsi qu'au CRC de Verson. Elle est également soliste au sein d'ensembles tels que : Le Poème Harmonique, L'Arpeggiata, a Sei Voci, Suonare e Cantare et se produit régulièrement sur les scènes des opéras.

Jean GAILLARD est flûtiste à bec. Titulaire du DE de musique ancienne et du CA de flûte à bec, il est aussi directeur du conservatoire des Portes de l'Essonne et dirige l'ensemble Suonare e Cantare depuis 1997.

Christine GORD enseigne la flûte à bec au CRD de Cholet. Titulaire du diplôme d'Etat, elle participe comme flûtiste et contrebassiste aux productions des ensembles Suonare e Cantare et Aria Voce.

Hélène BRICAULT est professeur de flûte à bec au CRD de Créteil ainsi qu'au CRI des Portes de l'Essonne. Elle est membre de l'ensemble Le Jardin de Musique et participe régulièrement aux productions de l'ensemble Suonare e Cantare.

Françoise ENOCK a étudié la viole de gambe avec Jay Bernfeld puis avec Christophe Coin au CNSM de Paris. Concertiste, elle se produit régulièrement avec les ensembles Alegria, Clément Janequin, Douce Mémoire, Akademia, Le Poème Harmonique, Aromates et Suonare e Cantare. Elle joue tour à tour des vièles à archet, violes de gambe renaissance et baroque, violone, et colascione.

Julie BLAIS, diplômée du CNSM de Paris et titulaire du CA, enseigne le clavecin et la musique de chambre au conservatoire des Portes de l'Essonne. Fondatrice de l'ensemble Rosasolis, elle participe aux productions de l'Ensemble Baroque Européen, de Suonare e Cantare...

Journée type :

10h00 - 12h30 : travail technique et musical pour préparer la musique de chambre.

13h00 : déjeuner

14h30 - 17h00 : travail personnel et/ou activités de pleine nature : balades en pays cathare (Minerve, Vallée de l'Aude), VTT...

17h30 - 19h30 : musique de chambre

20h00 : dîner



Des salles de travail, ainsi que l'église du village sont disponibles pour les stagiaires de 14h30 à 17h00 et de 21h00 à 22h30.

Ce stage est agréé par le ministère de la Jeunesse et des Sports. Les élèves mineurs seront encadrés par les professeurs et un animateur : Didier GORD.

TARIFS

O Frais pédagogiques (cours particuliers + ensemble)	230,00 €
O Pension complète	330,00 €
O Supplément chambre seule	80,00 €
O Voyage aller (train + car) - de 12 ans	100,00 € 55,00 €
ou	
O Voyage retour (car + train) - de 12 ans	100,00 € 55,00 €
ou	
O Voyage aller retour (train + car) - de 12 ans	190,00 € 100,00 €
ou	
O Seulement car Béziers / Aigues-Vives et/ou	20,00 €
O Seulement car Aigues-Vives / Béziers L'horaire sera communiqué ultérieurement	20,00 €
ou	
O Voyage par ses propres moyens jusqu'à Aigues-Vives	

Total : _____

Un chèque d'arrhes de 150,00 € est demandé pour confirmer l'inscription (à l'ordre de Suonare e Cantare).

Le nombre de places étant limité, il est nécessaire de réserver son voyage au plus tôt. Merci de préciser si vous avez une carte de réduction pour la SNCF.

TARIFS

O Frais pédagogiques (cours particuliers + ensemble)	230,00 €
O Pension complète	330,00 €
O Supplément chambre seule	80,00 €
O Voyage aller (train + car) - de 12 ans	100,00 € 55,00 €
ou	
O Voyage retour (car + train) - de 12 ans	100,00 € 55,00 €
ou	
O Voyage aller retour (train + car) - de 12 ans	190,00 € 100,00 €
ou	
O Seulement car Béziers / Aigues-Vives et/ou	20,00 €
O Seulement car Aigues-Vives / Béziers L'horaire sera communiqué ultérieurement	20,00 €
ou	
O Voyage par ses propres moyens jusqu'à Aigues-Vives	

Total : _____

Un chèque d'arrhes de 150,00 € est demandé pour confirmer l'inscription (à l'ordre de Suonare e Cantare).

Le nombre de places étant limité, il est nécessaire de réserver son voyage au plus tôt. Merci de préciser si vous avez une carte de réduction pour la SNCF.

TARIFS

O Frais pédagogiques (cours particuliers + ensemble)	230,00 €
O Pension complète	330,00 €
O Supplément chambre seule	80,00 €
O Voyage aller (train + car) - de 12 ans	100,00 € 55,00 €
ou	
O Voyage retour (car + train) - de 12 ans	100,00 € 55,00 €
ou	
O Voyage aller retour (train + car) - de 12 ans	190,00 € 100,00 €
ou	
O Seulement car Béziers / Aigues-Vives et/ou	20,00 €
O Seulement car Aigues-Vives / Béziers L'horaire sera communiqué ultérieurement	20,00 €
ou	
O Voyage par ses propres moyens jusqu'à Aigues-Vives	

Total : _____

Un chèque d'arrhes de 150,00 € est demandé pour confirmer l'inscription (à l'ordre de Suonare e Cantare).

Le nombre de places étant limité, il est nécessaire de réserver son voyage au plus tôt. Merci de préciser si vous avez une carte de réduction pour la SNCF.

**Bulletin d'inscription
Stage de musique ancienne**

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphones :

E-mail :

Date de naissance :

Instrument :

Niveau :

Conservatoire :

Professeur :

Divers

Tarifs au dos

**Bulletin d'inscription
Stage de musique ancienne**

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphones :

E-mail :

Date de naissance :

Instrument :

Niveau :

Conservatoire :

Professeur :

Divers

Tarifs au dos

**Bulletin d'inscription
Stage de musique ancienne**

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphones :

E-mail :

Date de naissance :

Instrument :

Niveau :

Conservatoire :

Professeur :

Divers

Tarifs au dos