Samedis de Musique ancienne

- **Objectifs pédagogiques**

L'objectif de ces samedis de musique ancienne est de réunir des élèves pour une pratique principalement axée sur la musique de chambre, autour d'un répertoire précis.

Il s'agira pour les participants de développer par la pratique de la musique d'ensemble une certaine culture des différentes esthétiques de musique ancienne ainsi que les techniques inhérentes à ces répertoires (diminution, ornementation, improvisation, tempérament etc.).

Le temps de cours sera partagé entre séances théoriques avec une application sur les instruments et travail d'ensemble.

Les cours instrumentaux individuels seront possibles mais ne sont pas la priorité. Des moments de travail de musique de chambre en autonomie peuvent être intégrés au programme.

- **Calendrier**

2014 :

22/11, 13/12

2015 :

24/01, 21/03, 04/04, 16/05, 06/06, 20/06

- **Organisation**

- *Du samedi 22 novembre au Samedi 21 mars : Musique française XVIIème XVIIIème*

- Envisager le rapport entre musique et danse pour les suites de danses françaises

- Travail sur les sources et traités

- Travail spécifique sur l'ornementation à la française

- Différentes approches du prélude, improvisé ou non

Compositeurs : Marais, Couperin, Hotteterre, Dieupart...

- *Du samedi 4 avril au 06 juin : Thématique à définir*

- 20 juin : *préparation et audition de fin de stage*

- **Déroulement de la journée**

Les cours commencent à 10h, la matinée est réservée aux ateliers ou conférences en lien avec le répertoire interprété.

12h -13h : Pause

13h-16h : Travail de musique de chambre

16h00-17h : Moment musical, scène ouverte (selon les pièces à jouer ou travail de musique de chambre)

- **Quels sont les élèves concernés**

Elèves de fin de 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle d'instrument moderne ou ancien ayant une certaine autonomie en technique instrumentale.

Des ensembles de musique ancienne constitués désirant un encadrement.

Professionnels (enseignants, instrumentistes d'autres esthétiques modernes) souhaitant travailler l'esthétique de musique ancienne sur instruments historiques.

Les élèves suivant un cursus ou ayant une pratique d'instrument moderne peuvent participer au samedi de musique ancienne à condition d'avoir à disposition un instrument de facture ancienne. Tous les instrumentistes jouant sur instruments anciens sont acceptés. Les ensembles déjà constitués peuvent venir travailler l'interprétation avec leurs instruments modernes.

- **Equipe enseignante**

Michel Coppé : violon baroque

Vincent Courrier : flûte à bec

Kimiyo Mochizuki : clavecin, basse continue

Joël Pons : violoncelle baroque

- **Frais**

La participation aux samedis de musique ancienne est gratuite pour les élèves déjà inscrits au conservatoire de Béziers méditerranée. Pour les élèves extérieurs renseignements disponibles à l'accueil du conservatoire (04 99 41 34 80).