



Musiciens, professionnels du spectacle vivant, vous pouvez bénéficier de conditions tarifaires négociées sur l'achat de vos protecteurs auditifs personnalisés !

POURQUOI ? Dans le cadre de sa campagne de prévention des risques auditifs, **AGI-SON** négocie les meilleures conditions sur des bouchons adaptés à la pratique et à l'écoute de la musique et sélectionne un partenaire privilégié répondant à un cahier des charges précis sur les aspects techniques, le service et la commercialisation.

COMMENT ? Des sessions de moulages groupés sont organisées dans des lieux habituellement fréquentés par des musiciens.

Pour connaître le planning des prochaines sessions : www.facebook.com/EarCareDev/

Filtres acoustiques sur-mesure ACS-Pro serie

Starter Pack : 89,00 € / paire - Prix négocié AGI-SON, au lieu de 175 €*

- Fourni avec une paire de filtres (au choix parmi 6 niveaux d'atténuation 10, 15, 17, 20, 26 et 27 dB, filtres supplémentaires en option)
- Cordelette de liaison,
- Coloris : translucide, rose cristal, bleu, rouge, blanc, noir.
- Etui de rangement souple.
- 10 lingettes individuelles



Pack Premium : 99,00 € / paire

- **Starter Pack +**
- 1 étui porte clé,
- 1 pince attache cordon,
- 1 outil retrait filtres / hygiène.
- coloris supplémentaires : jaune fluo, vert fluo, rose fluo, orange fluo, noir opaque pailleté, noir translucide pailleté, translucide pailleté, purple translucide.

Pack Duo Filtres : 149,00 € / paire

- **Pack Premium +**
- 1 paire de filtres supplémentaires au choix

Options :

- Pince attache cordon : 2,50 €
 - Etui rigide : 7,00 €
 - Filtres «total-block» (obturation totale) : 30,00 € /paire
 - Kit entretien : 19,00 €
- (1 spray 50 ml + 4 comprimés effervescents + 20 lingettes + 1 outil hygiène / filtres)

Filtres acoustiques standards réutilisables

e-plugs® : 10,00 € TTC / paire

Filtres acoustiques «concerts & festivals»

Pacato® : 15,00 € TTC / paire

Filtres acoustiques «musiciens», 2 tailles & 1 cordelette (dégrossifs sur demande)



Tarifs 2019, exclusivement accordés lors des sessions groupées AGI-SON et réservés aux salles de spectacles, organisateurs de concerts, festivals, et professionnels de la musique... Les prix indiqués sont mentionnés TTC et hors frais de livraison. Les livraisons sont effectuées sur les lieux des sessions, toute livraison individuelle sera à la charge du client, sur la base de 11 € par paire de protecteurs. Les règlements des commandes sont effectués en chèque ou en CB le jour de la réalisation des empreintes, sauf accord préalable et réception d'un bon de commande. Aucune commande ne pourra être produite sans réception du règlement le jour de la session et les conditions tarifaires AGI-SON ne pourront être appliquées. Toute commande implique l'acceptation de nos conditions générales de vente. Garantie 1 an, (changement de filtres et ajustements effectués dans le cadre de la garantie pendant 2 mois.)

ACS-Pro protecteurs auditifs

Une gamme complète pour une réponse précise à toutes les exigences



Pro27

Protection optimum

Multiplie le temps d'exposition en sécurité par 9 !

Pro17

Le plus linéaire de la série PRO ... et du monde !

Musique amplifiée, chanteurs, DJs, ingénieurs du son et amateurs de concerts ...

Pro26

Protection renforcée & linéarité

Musiciens amplifiés, techniciens du spectacle et oreilles fragilisées ...

Pro15

Linéarité & atténuation renforcée dans les aigus

Chanteurs et choristes, instruments à vent, orchestres ...

Pro20

Une atténuation sélective, accentuée sur les aigus

Particulièrement recommandé pour les batteurs et percussionnistes ...

Pro10

Une atténuation douce et subtile

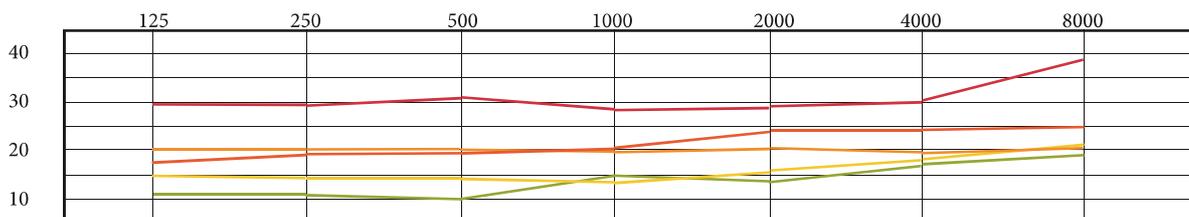
Musiciens acoustiques, petites formations, niveaux sonores modérés ou de courte durée ...

Données Techniques - Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Modèle	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	SNR
Pro-27	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	27
	Atténuations Moyennes (dB)	24.2	23.4	25.9	24.8	27.2	34.5	3	H 27
	Ecart-type (dB)	2.3	1.55	3.0	2.3	2.3	2.6	4.0	M 24
	APV (dB)	21.8	21.8	22.9	22.5	24.8	31.9	33.7	L 23
Pro-26	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	27
	Atténuations Moyennes (dB)	29.5	28.6	30.2	28.4	28.9	30.0	38.9	H 26
	Ecart-type (dB)	3.6	3.2	3.6	4.3	2.7	4.6	6.8	M 25
	APV (dB)	25.9	25.4	26.6	24.2	26.2	25.5	32.1	L 25
Pro-20	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	20
	Atténuations Moyennes (dB)	17.50	18.13	19.38	20.16	24.69	24.06	30.31	H 20
	Ecart-type (dB)	3.98	3.59	2.66	3.22	3.75	3.75	5.84	M 18
	APV (dB)	13.52	14.53	16.71	16.93	20.94	20.31	24.48	L 17
Pro-17	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	17
	Atténuations Moyennes (dB)	20.78	20.31	19.67	20.31	18.91	20.78	20	H 16
	Ecart-type (dB)	2.85	2.39	3.72	4.46	4.18	3.38	3.42	M 16
	APV (dB)	17.94	17.92	15.95	15.85	14.73	17.40	16.58	L 16
Pro-15	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	15
	Atténuations Moyennes (dB)	15	14.38	14.53	13.75	15.78	18.59	21.09	H 14
	Ecart-type (dB)	3.87	2.81	2.62	1.58	3.13	3.29	3.87	M 13
	APV (dB)	11.13	11.56	11.01	12.17	12.66	15.31	17.22	L 12
Pro-10	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	12
	Atténuations Moyennes (dB)	8	8	8	11	11	14	14	H 12
	Non testé selon EN 352-2								M 9
	Non testé selon EN 352-2								L 8
Pacalo	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	19
	Atténuations Moyennes (dB)	15.10	15.40	17.1	19.9	26.9	17.7	29.9	H 19
	Ecart-type (dB)	3.7	2.5	3.3	2.4	3.0	2.2	3.9	M 17
	APV (dB)	11.4	12.9	13.8	17.5	23.9	15.5	24.4	L 14
ePlug	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	19
	Atténuations Moyennes (dB)	17.40	16.90	16.5	22.2	30.4	26.2	19.6	H 20
	Ecart-type (dB)	6.4	6.1	4.4	2.7	4.9	5.1	4.9	M 17
	APV (dB)	11	10.8	12.1	19.5	25.5	21.1	14.7	L 13

H = Valeur d'atténuation hautes fréquences (>2000 Hz) - M = Valeur d'atténuation moyennes fréquences (500<x<2000) - L = Valeur d'atténuation basses fréquences (x<500 Hz).

SNR = Single Number Rating - Indice d'affaiblissement global. Le SNR est la valeur à soustraire du niveau de pression acoustique pondéré C, pour estimer le niveau de pression acoustique pondéré A effectif à l'intérieur de l'oreille.



Certifié CE
selon norme
EN352-2,
sauf Pro-10

FICHE TECHNIQUE

ACS-Pro10 protecteurs auditifs

Une atténuation douce et subtile

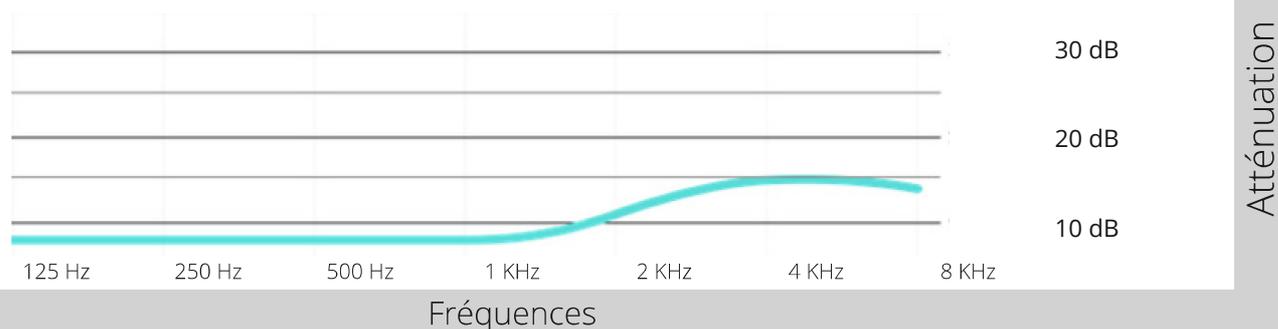
Parfaitement linéaire sur les basses fréquences, le PRO-10 a la particularité de relâcher nettement l'atténuation sur la fréquence du 1000 Hz afin de favoriser l'intelligibilité, puis de remonter légèrement et progressivement afin d'assurer une bonne protection sur les aigus.



Données Techniques

Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Niveau d'atténuation minimum garantie (dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 KHz	2 KHz	4 KHz	8 KHz	H	M	L	SNR
Pro 10	8	8	8	11	11	15	14	12	9	8	12



Utilisations recommandées

Interprètes vocaux et performances acoustiques subtiles, petites formations et toute exposition à des niveaux sonores modérément élevés ou de courte durée.

FICHE TECHNIQUE

ACS-Pro15 protecteurs auditifs

Linéarité & sensation résonance limitée

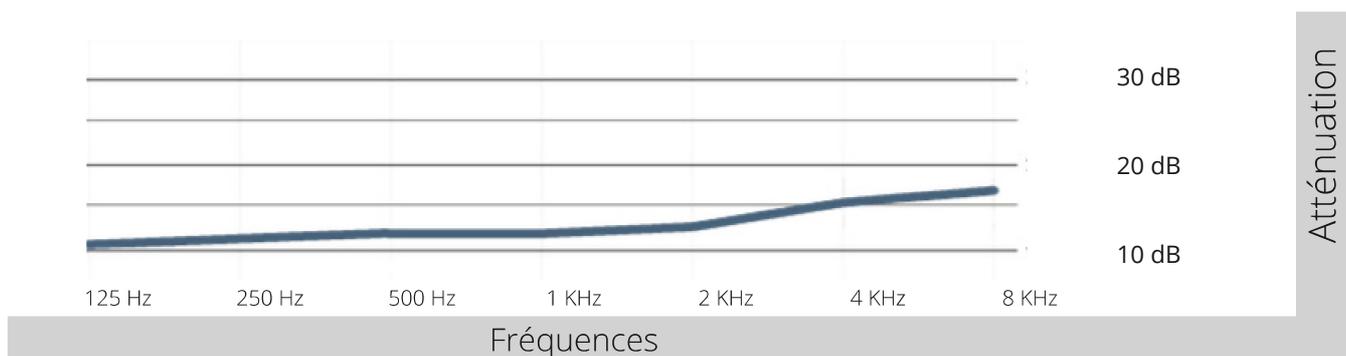
Parfaitement linéaire jusqu'au 4kHz où l'atténuation est légèrement favorisée, le Pro-15 est le modèle idéal de tous ceux qui recherchent la linéarité pour un son naturel, mais dont l'audition reste sensible dans les aigus. Il offre également une sensation de résonance particulièrement réduite qui rend son utilisation très agréable pour les pratiques vocales et les soufflants.



Données Techniques

Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Niveaux d'atténuation minimum garantis (dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 KHz	2 KHz	4 KHz	8 KHz	H	M	L	SNR
Pro 15	11	11,5	12	12	12,5	15,3	17,2	14	13	12	15



Utilisations recommandées

Chanteurs et interprètes vocaux, instruments à vent, orchestres, troubles auditifs (acouphènes, hyperacousie)...

FICHE TECHNIQUE

ACS-Pro17 protecteurs auditifs

Le plus linéaire de la série PRO... et du monde !

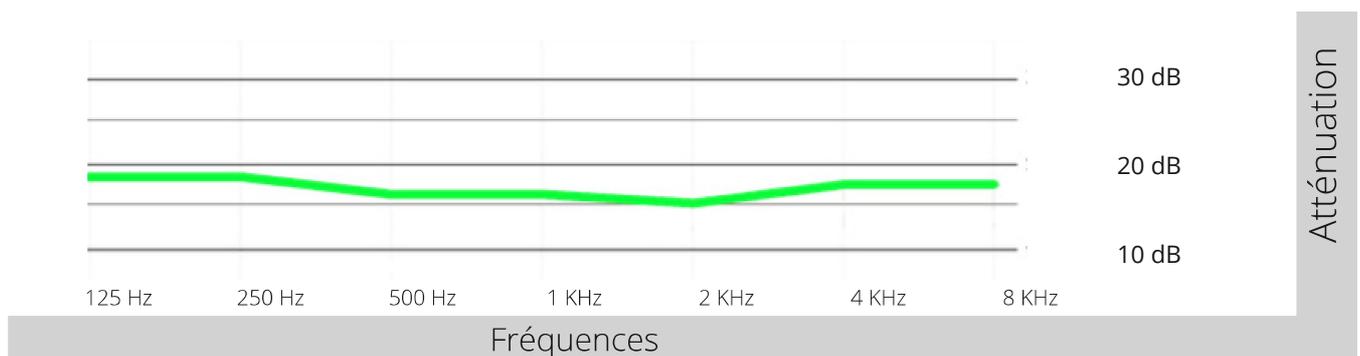
Parfaitement linéaire sur toutes les fréquences, le rendu du PRO-17 est stupéfiant. Subtil et naturel, il restitue l'environnement sonore avec une musicalité tout à fait remarquable, tout en assurant un niveau de protection de 17 dB, idéal dans la majorité des utilisations.



Données Techniques

Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Niveaux d'atténuation minimum garantis (dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 KHz	2 KHz	4 KHz	8 KHz	H	M	L	SNR
Pro 17	18	18	16	16	15	17	17	16	16	16	17



Utilisations recommandées

Musique amplifiée, chanteurs, DJs, ingénieurs du sons et amateurs de concerts.

FICHE TECHNIQUE

ACS-Pro20 protecteurs auditifs

Une atténuation sélective, accentuée sur les aigus

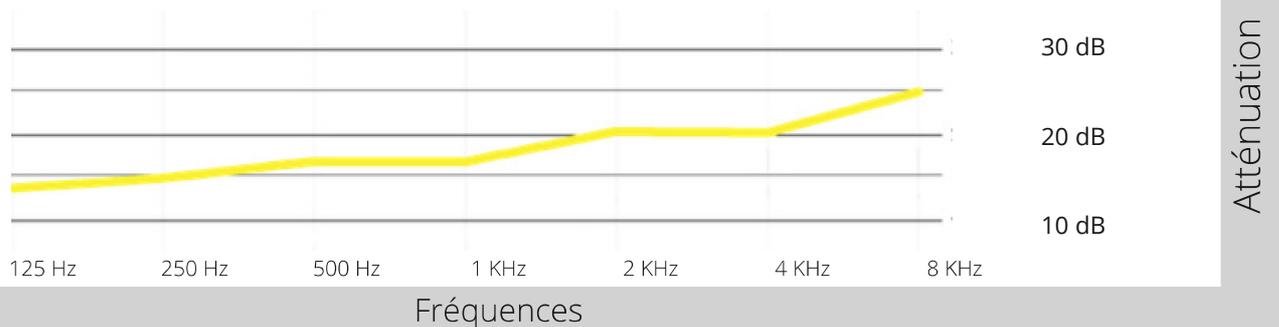
Volontairement accentuée sur les aigus, l'atténuation du PRO-20 offre une protection efficace dans des niveaux de bruit élevés. Sa courbe est étudiée pour répondre particulièrement au besoin de protection des sports mécanique et offre une atténuation stupéfiante.



Données Techniques

Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Niveau d'atténuation minimum garantie (dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 KHz	2 KHz	4 KHz	8 KHz	H	M	L	SNR
Pro 20	13,5	14,5	16,7	16,9	20,9	20,3	24,5	20	18	17	20



Utilisations recommandées

Batteurs et percussionnistes.

FICHE TECHNIQUE

ACS-Pro26 protecteurs auditifs

Protection renforcée et linéarité

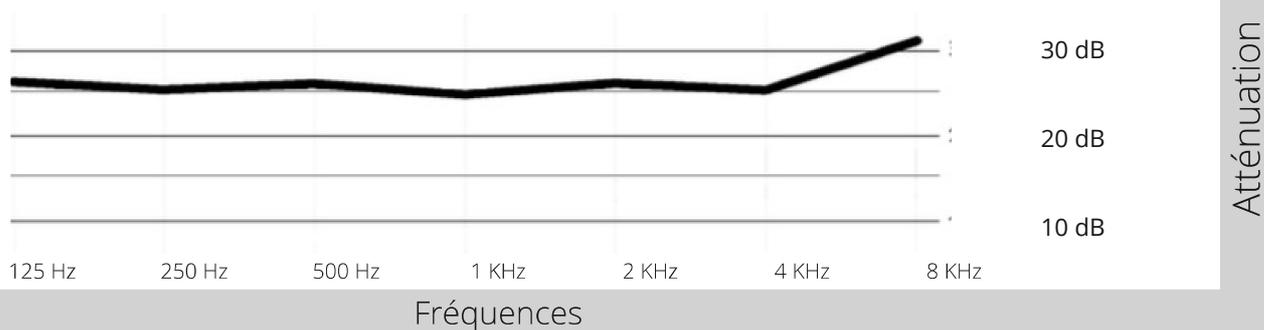
Parfaitement linéaire jusqu'au 4 KHz, le PRO-26 offre une protection renforcée pour toutes les situations de bruit importantes. Avoisinant les 40 dB d'atténuation sur le 8 KHz, il place votre audition à l'abri du danger.



Données Techniques

Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Niveaux d'atténuation minimum garantis (dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 KHz	2 KHz	4 KHz	8 KHz	H	M	L	SNR
Pro 26	25,9	25,4	26,6	24,2	26,2	25,5	32,1	25	25	26	27



Utilisations recommandées

Musiciens amplifiés, ingénieurs du son, techniciens du spectacle..

FICHE TECHNIQUE

ACS-Pro27 protecteurs auditifs

Protection renforcée : 35 dB à 4 KHz !

Protection renforcée et linéarité

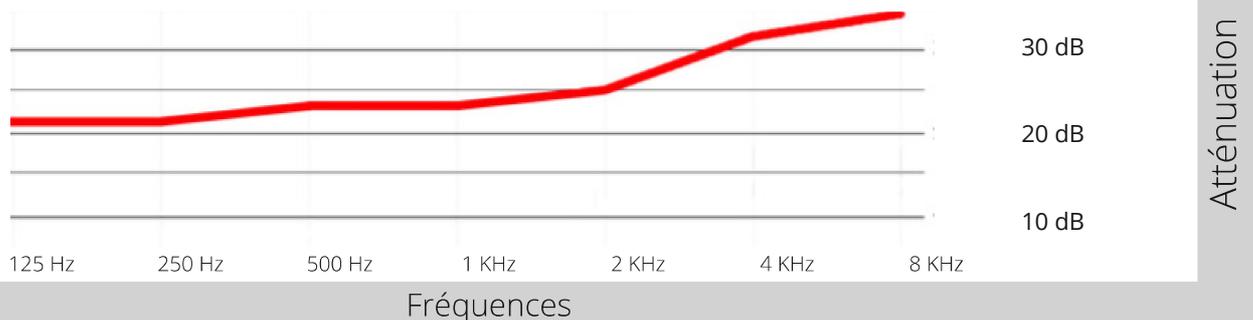
Une atténuation exceptionnelle pour les environnements les plus bruyants, spécifiquement sur les hautes fréquences. Très apprécié par les ingénieurs du son, personnel événementiel dans des conditions sonores très élevées et tous les musiciens qui privilégient la protection de leur audition ...



Données Techniques

Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Niveaux d'atténuation minimum garantis (dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 KHz	2 KHz	4 KHz	8 KHz	H	M	L	SNR
Pro 27	22	22	23	23	25	32	34	27	24	23	27



Utilisations recommandées

le PRO-27 multiplie le temps d'exposition en sécurité par 9 ! Il permet donc une protection efficace dans les situations de bruit les plus intenses.

acs PRO®
serious about sound
5 filtres interchangeable

sur-mesure, s'adapte à vos oreilles ... et à vos exigences ...

PRO-10 *Musiciens acoustiques, petites formations, niveaux sonores modérés ou de courte durée ...*
SNR 10 - H 10 - M 6 - L 7
Une atténuation légère et toute en finesse.



PRO-15 *Chanteurs et choristes, instruments à vent, orchestres ...*
SNR 15 - H 14 - M 13 - L 12
Un filtre subtil pour musiciens acoustiques.



PRO-17 *Musique amplifiée, chanteurs, DJs, ingénieurs du sons et amateurs de concerts ...*
SNR 17 - H 16 - M 16 - L 16
Le plus linéaire au monde des protecteurs auditifs !



PRO-20 *Particulièrement recommandé pour les batteurs et percussionnistes ...*
SNR 20 - H 21 - M 18 - L 17
Étudié pour adoucir les fréquences aiguës.



PRO-26 *Musiciens amplifiés, techniciens du spectacle et oreilles fragilisées ...*
SNR 27 - H 26 - M 25 - L 25
Niveaux sonores extrêmes, exposition prolongée.



universel ... et parfaitement ajusté pour le meilleur du son

Pacato®

Un premier pas vers la protection auditive filtrée pour découvrir le rendu sonore de la PRO-serie. A conserver à portée d'oreilles et utiliser sans modération.



SNR 18 - H 19 - M 17 - L 14

H = Valeur d'atténuation hautes fréquences ($x > 2000$ Hz) - M = Valeur d'atténuation moyennes fréquences ($500 < x < 2000$) - L = Valeur d'atténuation basses fréquences ($x < 500$ Hz).
SNR = Single Number Rating - Indice d'affaiblissement global. Exprimés en dB (A)
Certification CE délivrée par: PZT GmbH, Germany, selon la norme EN352-2:2002.



in-ear-monitors



ENCORE®

the desire to want more
5 drivers - **3** ways
des basses redoutables

EVOLVE®

advancing to a higher state
3 drivers - **2** ways
chaud, fin & subtil

3 versions
déclinées dans
3 séries

EVOKE®

to recreate imaginatively
1 driver - **1** way
un équilibre parfait

LIVE!-serie # micros d'ambiance intégrés

Avec 2 microphones sub-miniatures intégrés sur les faces externes de chaque in-ear et un réglage de volume autonome sur boîtier externe, la T-Live! serie offre une réelle innovation dans la conception de l'isolation.

Encore - Evolve - Evoke



STUDIO-serie # la référence de la pop anglo-saxonne

Pionnier du in-ear-monitors, ACS n'a pas cédé à la facilité et reste un des seuls fabricants au monde à maîtriser parfaitement la délicate technologie des in-ears souples. Confort, isolation et rendu sonore stupéfiants, et sans équivalence !

Encore - Evolve - Evoke



UNIVERSAL-serie # ready to go !

Sur scène ou écoute audiophile, les déclinaisons universelles offrent des solutions rapides et abordables avec toute la technologie des modèles custom et un design innovant.

Evolve Live! - Evoke Live! - Evolve Studio - Evoke Studio



« sterITouch » extra-soft silicone

Nouvelle génération de silicone : isolation sans compromis !

Tous les produits ACS sont réalisés à base de silicone médical «sterITouch». Cette nouvelle génération de silicones, dont la porosité est considérablement réduite, favorise les propriétés de réflexion et évite ainsi l'absorption des hautes fréquences. Vous profitez alors d'une isolation parfaite, sans compromis sur le son. La souplesse du silicone permet à vos in-ears de suivre les mouvements de vos conduits auditifs pour une étanchéité toujours excellente... et pour longtemps.

Ash, Baden Baden, Basement Jaxx, BBC National Orchestra and Chorus of wales, BBC Orchestra, BBC Radio, BBC Singers, BBC So Symphony Orchestra, BBC Sport, Black Sabbath, Blackmail, Blind Digital, BT sport, Carlos Garcia, Chase and status, Cher, China Moses, Citizen, David Stewart, Deaf Havana, Deliah, Depeche Mode, Eddie Halliwell, Elbow, Emeli Sandé, Example, Fakear, Feul Chatterton, Foals, France télévision, Gabrielle Aplin, Gipsy King, Grindi Manberg, Hot Chip, Imagine Dragons, Isaac Delusion, Jasmine Tompson, Jessie J, Joe McElderry, Judge Jules, Léonie Pernet, Level42, Lily Allen, Little mix, LMFAO, London Grammar, Luke Higgins, Lulu, Muse, Nike Coleman, Ola Onabule, One Direction, Peter Andre, Pink Floyd, Placebo, Professor green, Psy, Radio Elvis, Radio Francé, Radiohead, Raleigh Ritchie, Ritaora, Scouting for girls, Slipknot, Smokey Joe & the Kid, Stephen Fry, Stereophonics, Super Furry Animals, The Futur heads, The Last Republic, The pete box, The prodigy, The Saturdays, Thylacine, Tiesto, U2, We are match, We were Evergreen, X Factor Tour, Damage, Ladyhawke, Phil Collins, Supergrass, The Ramona Flowers



Vous êtes inscrits à une session de moulages groupés pour protecteurs auditifs sur-mesure dans le cadre de la campagne de prévention AGI-SON ?

Prenez le temps de lire les quelques conseils ci-dessous !

• **Choix du protecteur auditif**

Le niveau d'atténuation

Vous pouvez choisir entre 6 niveaux d'atténuation. Souvenez-vous que la nocivité du bruit n'est pas uniquement liée à son intensité. La durée de l'exposition détermine également sa dangerosité :

8 heures à 80 dB (A) = 15 minutes à 95 dB (A) = 1 seconde à 107 dB (A) !!

Il convient donc de choisir un niveau d'atténuation qui vous permettra de porter vos protecteurs auditifs sans les retirer lorsque vous êtes exposé à un niveau sonore élevé et pas nécessairement l'atténuation la plus importante.

Consultez les informations produites pour vous aider à choisir et n'hésitez pas à demander conseil le jour de l'opération. Enfin, si vous n'étiez pas satisfait de votre choix, sachez que vous aurez 2 mois après la livraison de vos protecteurs pour modifier vos filtres sans frais supplémentaires. Vous avez aussi la possibilité de commander une paire de filtres supplémentaire.

• **La prise d'empreintes**

Vous êtes inscrits en groupe de 4 personnes, par créneaux de 30 mn, divisés en 3 temps :

1. Conseils de prévention
2. Réalisation des moulages des conduits auditifs
3. Commandes, réglages

Vos empreintes sont réalisées par un audioprothésiste ou un spécialiste de l'audition formé à cette intervention qui dure environ 10 mn et se déroule comme suit :

1. Contrôle de votre conduit auditif à l'aide d'un otoscope. La présence d'un excès de cérumen peut présenter une contre-indication à la réalisation de vos empreintes. Si vous êtes sujet à des bouchons de cérumen, pensez à faire contrôler vos conduits auditifs par votre médecin avant le jour de l'opération.
2. Un protège-tympan est placé dans le fond de votre conduit auditif, à une distance d'au moins 7 mm de votre tympan, afin de délimiter l'emplacement de la pâte à empreintes.
3. Une pâte silicone est injectée dans vos oreilles.
4. Séchage de 3 à 4 mn.
5. Retrait et contrôle des empreintes.

• **La livraison**

Vos protecteurs seront livrés après un délai de fabrication de 4 à 8 semaines, sur le lieu où vos empreintes ont été réalisées. Vous serez avertis par mail de leur disponibilité. Ce délai reste indicatif et variable en fonction de notre volume de commande. Une livraison individuelle reste envisageable à vos frais, sur la base de 11 € par paire de protecteurs.

• **Le règlement**

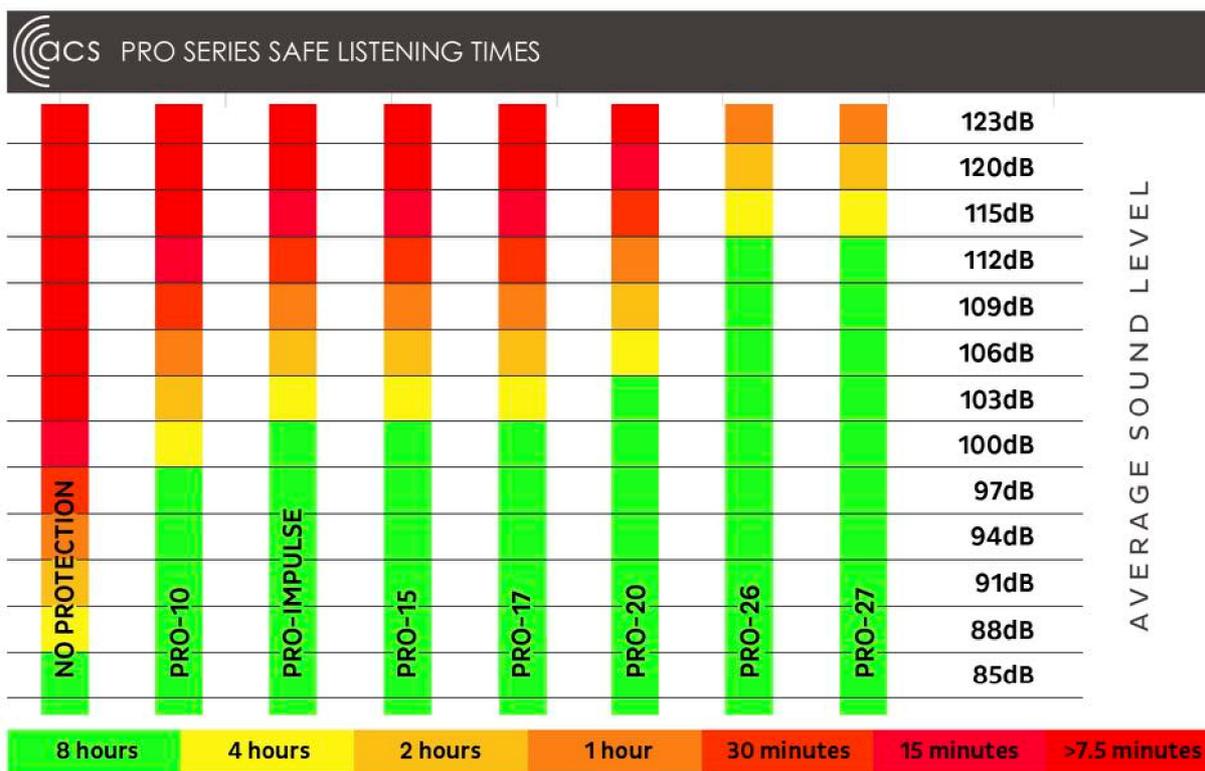
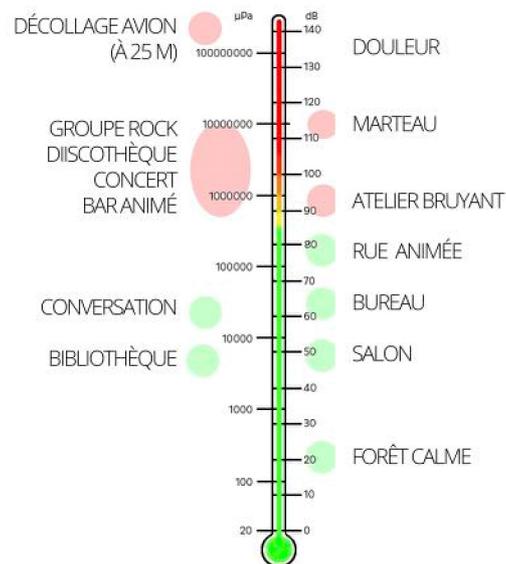
Les règlements des commandes sont effectués par chèque (possible en 3 fois sans frais) ou par CB le jour de la réalisation des empreintes, sauf accord préalable et réception d'un bon de commande. Pensez à apporter votre règlement, aucune commande ne pourra être produite sans réception du règlement le jour de la session et les conditions tarifaires AGI-SON ne pourront être appliquées.

Enfin, nous vous rappelons que vous bénéficiez de ces conditions privilégiées dans le cadre de la campagne de prévention des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute de la musique d'AGI-SON. Ces conditions peuvent être appliquées car tous les acteurs qui les rendent possibles sont impliqués dans cette campagne et parfois bénévoles sur ces actions.

Nous vous remercions de leur accorder le meilleur accueil possible.

Pour connaître le planning des prochaines sessions : www.facebook.com/EarCareDev/

Le niveau sonore ou le niveau de pression acoustique est une mesure logarithmique relative à une valeur de référence de 20 μ Pascal (0 dB) qui représente le seuil de l'audition. Au delà de ce niveau, on mesure le son en décibel pour simplifier la méthode de calcul. Chaque augmentation du son de 3 dB signifie que la pression acoustique est multipliée par 2 et le temps d'exposition en sécurité réduit de moitié. Le seuil de douleur est atteint entre 135 et 140 dB, mais en réalité, cela représente plus de cent millions de fois plus de pression acoustique que le seuil de l'audition de 0 dB!



Le graphique ci-dessus met en évidence, pour chaque modèle de nos protecteurs ACS-Pro, le temps d'exposition en sécurité en fonction du niveau sonore ambiant. Le modèle Pro-IMPULSE présente également des caractéristiques intéressantes pour la protection de l'audition contre les bruits impulsionnels (explosions, tirs, bruits d'impacts ...)