

Ecole, conservatoire, professeur ou autre : comment choisir ?

Attention : ce tableau se veut très généraliste (presque caricatural) et ne peut donner une idée exacte de tous les conservatoire/écoles/professeurs particuliers, qui sont d'une grande diversité. Ce tableau n'a pour objectif que de vous donner des pistes pour vous questionner et faire votre choix. Dans tout les cas, tenir compte également du contact avec le professeur et de la qualité de son enseignement, pour moi c'est le plus important !

	Avantages les plus fréquemment constatés	Inconvénients ou éléments auxquels il faut faire attention
Ecole de musique (association, entreprise...)	Convivialité Participation à la vie locale Moins de pression sur les élèves (la plupart du temps)	Tarifs parfois élevés FM et disciplines complémentaires parfois non incluses Vérifier la formation et l'expérience du professeur
Conservatoire de musique ou établissement classé	Grande qualité de l'enseignement Évaluation des élèves (et donc challenges réguliers) Disciplines complémentaires très riches Projets d'ensembles Tarifs relativement bas (fortement subventionnés pas les collectivités)	Les examens et la haute exigence de niveau (nécessitant un travail très régulier et parfois intensif) peuvent être une grande pression pour certains enfants. Sélection à l'entrée pour certains établissements (examen d'entrée) NB : il y peut y avoir de grandes différences de niveau et d'exigence suivant le rayonnement de l'établissement (régional, départemental, municipal...)
Professeur particulier	Souplesse d'organisation Parfois cours à domicile La plupart du temps, moins de pression sur l'élève et enseignement très personnalisé à la demande	Vérifier la formation et l'expérience du professeur Souvent pas de cours de FM proposé Parfois, pas ou peu de « vie de classe » ou d'occasion de se produire en public Tarifs parfois élevés
Fanfare, harmonie, groupe de musique trad...	Convivialité Parfois musique apprise par tradition orale Beaucoup d'occasions de se produire en public Tarif peu élevé	Pas de FM quand la musique est apprise par tradition orale. Exigence parfois moins haute Parfois pas de cours d'instrument (on apprend en groupe)