SYLVAIN GRIOTTO

TWENTY-TWENTY

Pour grand orchestre d'enfants
débutants, avancés et professionnels

Flûtes

TWENTY-TWENTY

Pour grand orchestre d'enfants débutants, avancés et professionnels

Nomenclature :

Flûtes	Cors	Percussion facultative	Violons
Hautbois	Trompettes	(1 exécutant professionnel)	Altos
Clarinettes en Sib	Trombones	-Grosse caisse	Violoncelles
Bassons	Euphoniums	-Caisse claire	
		-Triangle	
		-2 Temple blocks	
		-2 cloches de vache	

« Twenty-twenty » nous parle du temps qui passe, et nous questionne sur notre avenir. Les nombreux enfants de l'orchestre sont invités à compter en chœur parlé de 1 à 2020, année de création de la pièce. Ils ne seront pas de trop pour réaliser cet exploit, et vont se relayer tout en s'accompagnant avec leurs instruments. Les exécutants comptent à des cadences diverses car au fil de la pièce, le temps de prononciation d'un nombre s'allonge. Mais la vitesse du compteur est immuable pour parvenir à 2020 en 8 minutes.
Peu à peu l'auditeur se rend compte que l'énumération en temps réel de cette masse de nombres s'assimile à une grande fresque historique, et les 2 millénaires de notre histoire (du moins celle qui commence à partir de l'an 1 bien sur !) passent devant nous à grande vitesse, le début raconte la fin de l'antiquité, le moyen âge occupe un long tunnel au milieu de la pièce, l'époque moderne se déploie en un grand canon. A la fin nous prenons conscience que l'accélération folle qui mène à notre époque depuis la révolution industrielle n'occupe que les 45 dernières secondes de la pièce. Le chant final nous questionne : « Seront nous capable de changer en 2020 ? »

« Twenty-twenty » est dédiée à mes enfants Garance & Arthur

Notice

Répartition des pupitres

Chaque pupitre est écrit sur 1 à 3 portées

-1 portée : Coachs, Démos 1 et Démos 2 exécutent la même partie.

-3 portées : la portée du haut est exécutée par les coachs, les 2 autres par les élèves suivant leur niveau. Lorsqu'elles ne sont pas complémentaires, les 3 parties doivent être toutes représentées.

-Lorsqu'il n'y a pas de portée pour les coachs, ceux-ci doivent jouer l'une ou l'autre des 2 parties Démos.

Ecriture comptée

(a) Compté rythmé: nombre écrit en toutes lettres (ex : début de la pièce ou mes. 14)

C'est une écriture en chœur parlé traditionnel, le nombre est indiqué en toute lettre et les syllabes sont placées précisément sur le rythme. Le nombre est également indiqué en dessous en chiffre arabe pour une meilleure lecture. Lorsque les exécutants scandent « Twenty-twenty », les notes en croix ne correspondent à aucune hauteur, elles indiquent simplement une inflexion de la voix (ascendante ou descendante)

(b) Compté rapide sur le temps : nombre écrit en chiffre arabe (exemple : mesure 6)

Lorsque le nombre est indiqué seulement en chiffre arabe sur une seule noire, il doit être prononcé le plus rapidement possible comme s'il ne faisait qu'une seule syllabe. La première syllabe doit tomber sur le temps.

(c) Compté rapide non mesuré

3 mesures avant le chiffre 3 : les exécutant comptent rapidement de 190 à 200 sans se synchroniser entre eux. Le chef s'arrête de battre. Au sommet du crescendo, le nombre 200 sera crié et suivi d'un silence pour chacun. Lorsque tout le monde s'est arrêté, le chef fait une brève respiration et donne le départ sur le chiffre 4.

Chiffre 13 à 14 : C'est la même chose mais de 985 à 1000 pour les violons et de 991 à 1000 pour les flûtes, mais la battue ne s'arrête pas. Le nombre 1000 doit être crié avant le chiffre 14. Si ça n'est pas le cas, ne pas hésiter à augmenter le nombre de départ pour chaque groupe afin d'avoir moins de nombres à compter.

(d) Comptes en plusieurs langues (Chiffre 21 à 25)

A ce moment-là, choisir dans chaque pupitre concerné 2 ou 3 élèves ou coachs volontaires sachant compter de 1 à 20 dans une autre langue que le français. Ils doivent compter assez fort et très intelligiblement à une vitesse très modérée et calme qui contraste avec l'aspect martial de la musique, sans se soucier du rythme. Si dans un pupitre il n'y a qu'une seule langue, prendre 2 élèves qui comptent de 1 à 20 et de 20 à 1 en se croisant. L'idéal est d'avoir 2 ou 3 langues différentes par pupitres afin d'avoir une petite pluie de nombres dans toutes les langues. Une concertation est nécessaire entre les différents coachs afin de varier au maximum les langues. Lorsqu'ils sont arrivés à 20, les compteurs s'arrêtent et le pupitre reprend sa partie à la prochaine intervention.

Autres textures et modes de jeu

(e) Texture de prénom (à partir du chiffre 18)

Durant les 4 temps de la mesure où est mentionné « Prénoms », les exécutants répètent rapidement et plusieurs fois de suite leur prénom respectif afin de former une texture hétérogène. Veiller à ce que les prénoms se mélangent bien surtout lorsque le pupitre n'est pas nombreux.

(f) Souffle [CH] (à partir du chiffre 15)

Sur les notes en blanches carrées, les exécutants font un crescendo-décrescendo comme indiqué sur le phonème **[CH] ,** sans utiliser leur instrument.

(g) Respirations [CH] (à partir du chiffre 15)

Sur les notes en noire carrées, les élèves inspirent et expirent bruyamment tout en conservant le phonème **[CH],**

le symbole ⊓ signifie inspirer, le symbole ∨ signifie expirer

N.B. attention à l'hyperventilation lorsqu'on travaille ce passage de manière trop répétitive.

(h) Clap feuille (Exemple : mesure 5)

Au début de la pièce, les bois et cuivres ont posé leur instrument et n'ont qu'une feuille de papier à la main (demi A4) qui amplifie le bruit quand ils clappent dans la main (note triangulaire mesure 5), ils conservent cette feuille jusqu'à l'indication de la lancer en l'air.

(i) Note cluster (Exemple Mesure 5)

Sur cette grosse note carrée les cordes jouent une note qui leur est soigneusement attribuée au préalable.
La liste de ces notes est à consulter sur la partition à la 3ème mesure du chiffre 28. Les coachs attribuent à chaque élèves une note selon leur degré de difficulté. Cette note sera conservée durant toute la pièce. L'effet désiré est un cluster inharmonique. Les coachs doivent, bien entendu s'attribuer les notes de la portée du haut qui correspond à l'accord du sacre du printemps de Stravinsky, cité au chiffre 28.

(j) Citations (à partir du chiffre 24)

La dernière partie représente la progression du siècle des lumières à notre époque. Elle cite Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Wagner, Tchaïkowsky, Strauss, Stravinsky ou Ravel qui s'expriment exactement entre leur date de naissance et de mort. Les citations indiquées sont jouées par les coachs (ou par 1 coach solo). Une partie des élèves Démos plus avancés peut jouer la 2ème portée, mais la majorité doivent exécuter la partie Démos 1 (chœur chuchoté).

(k) Glissandi de cordes (4 après le chiffre 29)

Chaque instrumentiste choisi une corde et exécute sur la durée de la noire le glissandi ascendant ou descendant en pizz ou arco. L'amplitude de ce glissando doit être adapté en fonction du niveau de l'élève et sa capacité à bien rythmer le geste. Les coachs veilleront à ce que les pizz/arco soient bien répartis ainsi que les choix des cordes.

Chant final (chiffre 30)

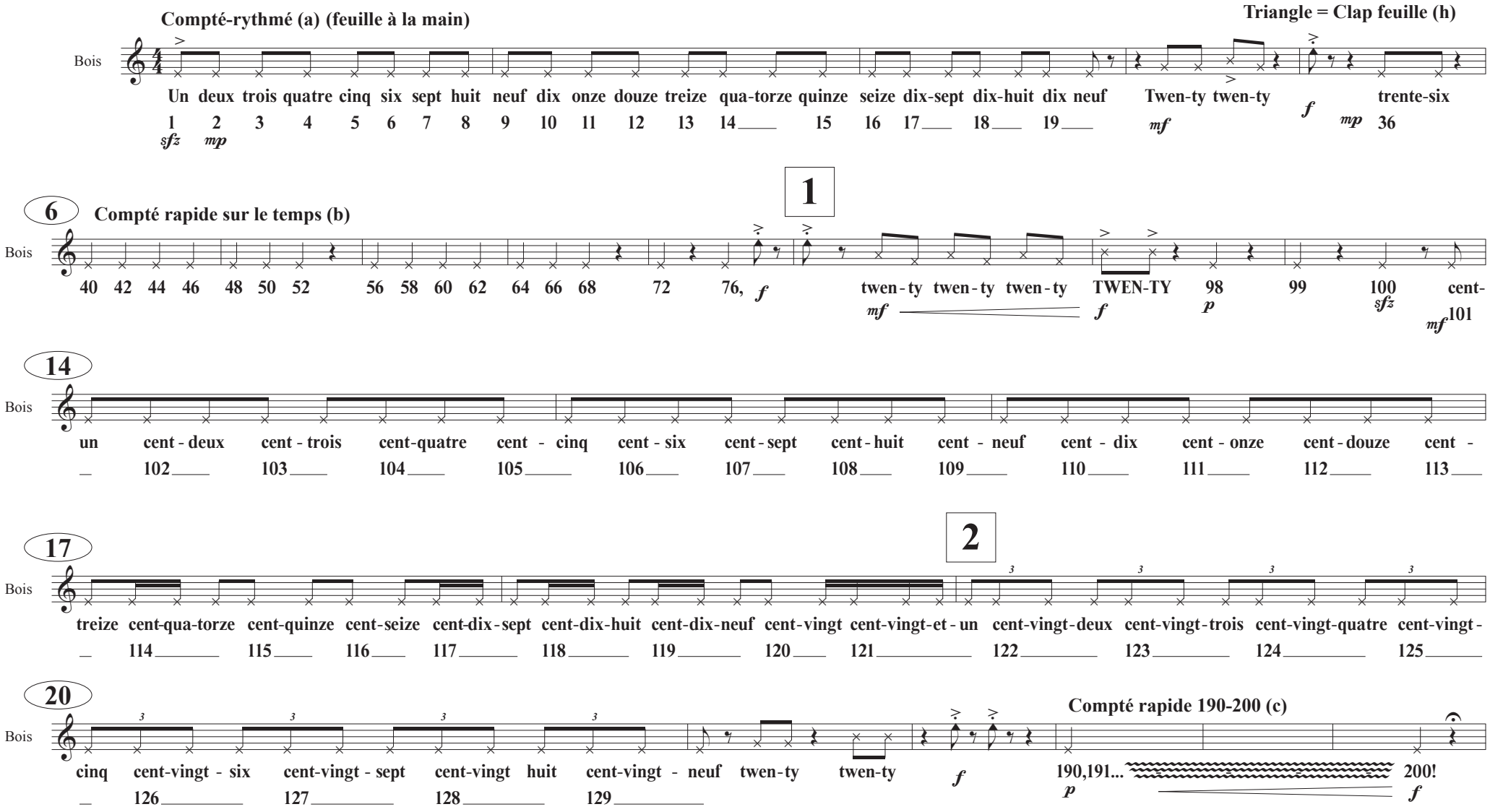
La ligne de chant doit être la plus intelligible possible, elle est écrite en clé de sol et en son réels, selon l'énergie du groupe, elle peut être répétée plusieurs fois avec une énergie croissante, il est important qu'elle soit chantée par un grand nombre de personnes, sans toutefois affaiblir les basses instrumentales. Veillez à bien tenir la valeur des notes jusqu'au bout, notamment le dernier « Twenty » qui se retrouve à découvert pendant une mesure avant le Hey ! final.

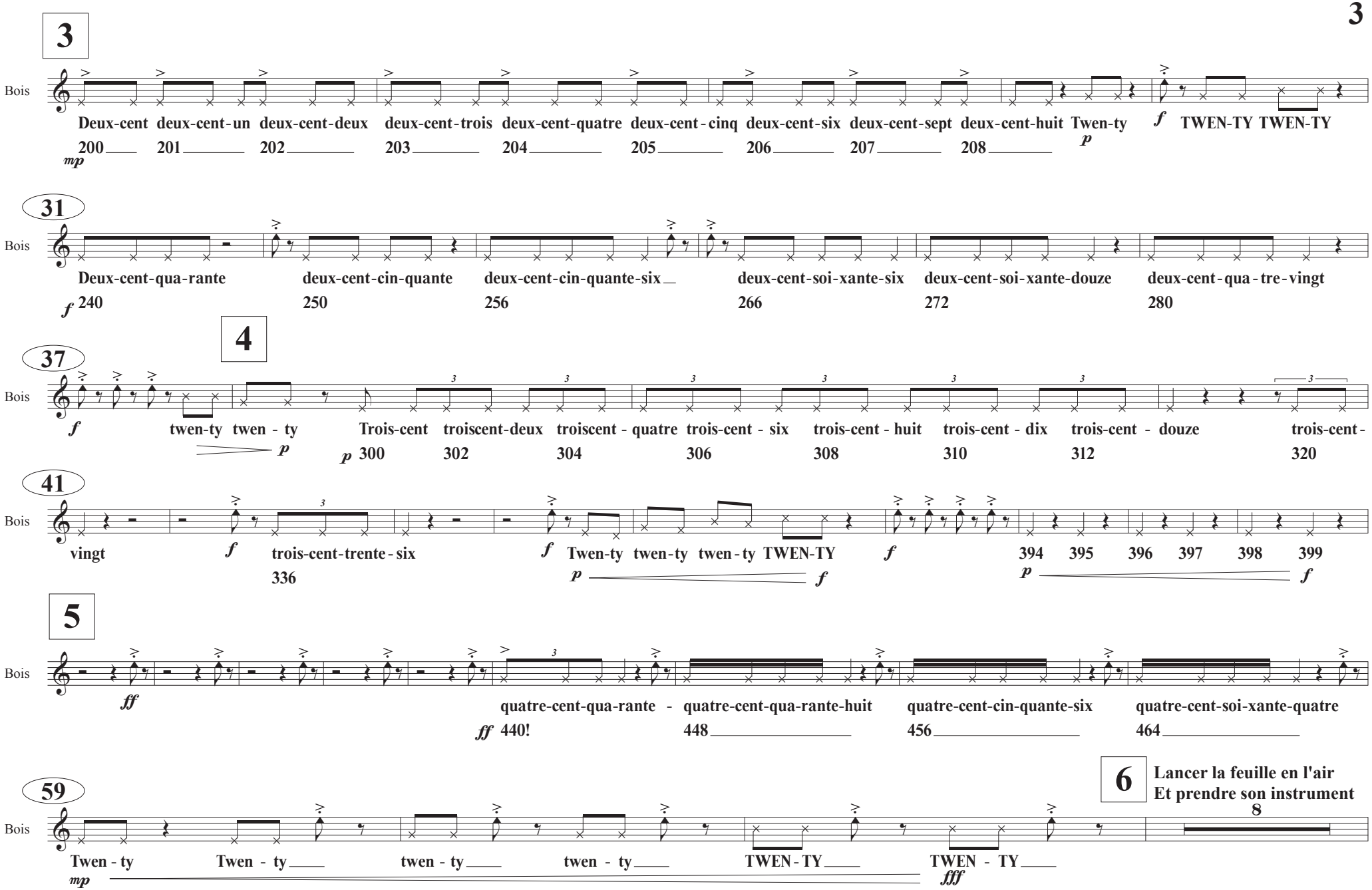
Twenty-twenty

Pour grand orchestre d'enfants débutants, avancés et professionnels

♩ = 126

Sylvain Griotto




3
Bois
Deux-cent deux-cent-un deux-cent-deux deux-cent-trois deux-cent-quatre deux-cent-cinq deux-cent-six deux-cent-sept deux-cent-huit Twen-ty TWEN-TY TWEN-TY
mp
200 201 202 203 204 205 206 207 208
p
f
31
Deux-cent-qua-rante deux-cent-cin-quante deux-cent-cin-quante-six deux-cent-soi-xante-six deux-cent-soi-xante-douze deux-cent-qua-tre-vingt
f
240 250 256 266 272 280
4
37
twen-ty twen - ty Trois-cent troiscent-deux troiscent - quatre trois-cent - six trois-cent - huit trois-cent - dix trois-cent - douze trois-cent-
p
300 302 304 306 308 310 312 320
41
vingt trois-cent-trente-six Twen-ty twen-ty twen-ty TWEN-TY
336
394 395 396 397 398 399
5
ff
quatre-cent-qua-rante - quatre-cent-qua-rante-huit quatre-cent-cin-quante-six quatre-cent-soi-xante-quatre
440! 448 456 464
6
Lancer la feuille en l'air
Et prendre son instrument
59
Twen - ty Twen - ty twen - ty twen - ty TWEN-TY TWEN - TY
fff

7

Plus aigu

Flts.

HEY! cinq-cent-cin-quante-cinq — cinq-cent-soi-xante-trois — cinq-cent-soi-xante-dix — HEY! cinq-cent-qua-te-vingt-six — SIX-CENT! — TWEN-TY-TWEN-TY!

f 555 — 563 — 570 — 586 — 600! *ff* — *ff*

8 1 coach solo

9

Flts.

pp

Flts Dém2

mf

Flts. Dém1

mf

10

Bois

Twen - ty twen - ty! — Twen - ty twen - ty! — Twen - ty twen - ty! — Twen - ty twen - ty!

f

98

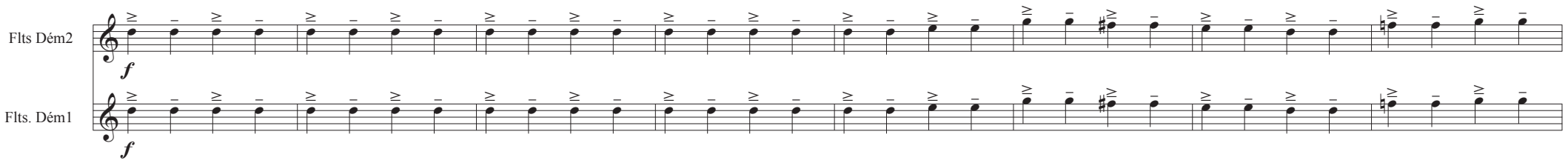
Bois

Huit-cent - qua - tre - vingt - dix - sept — huit-cent - qua - tre - vingt - dix - huit — huit-cent - qua - tre - vingt - dix - neuf — TWEN-TY — TWEN - TY!

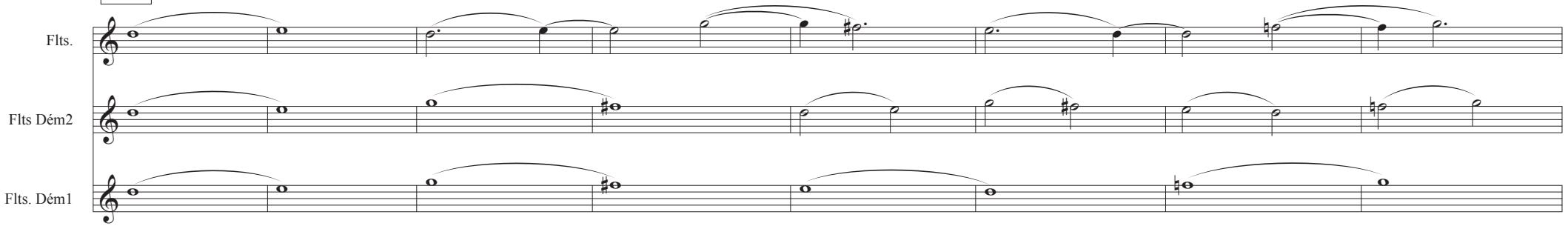
897 — 898 — 899 — *ff*

p

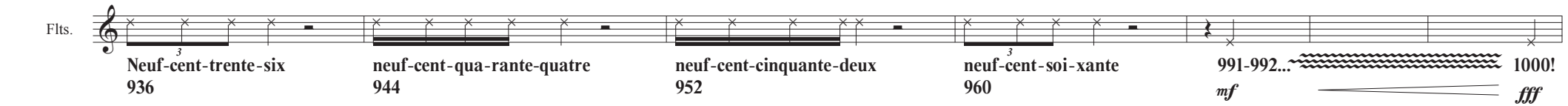
11
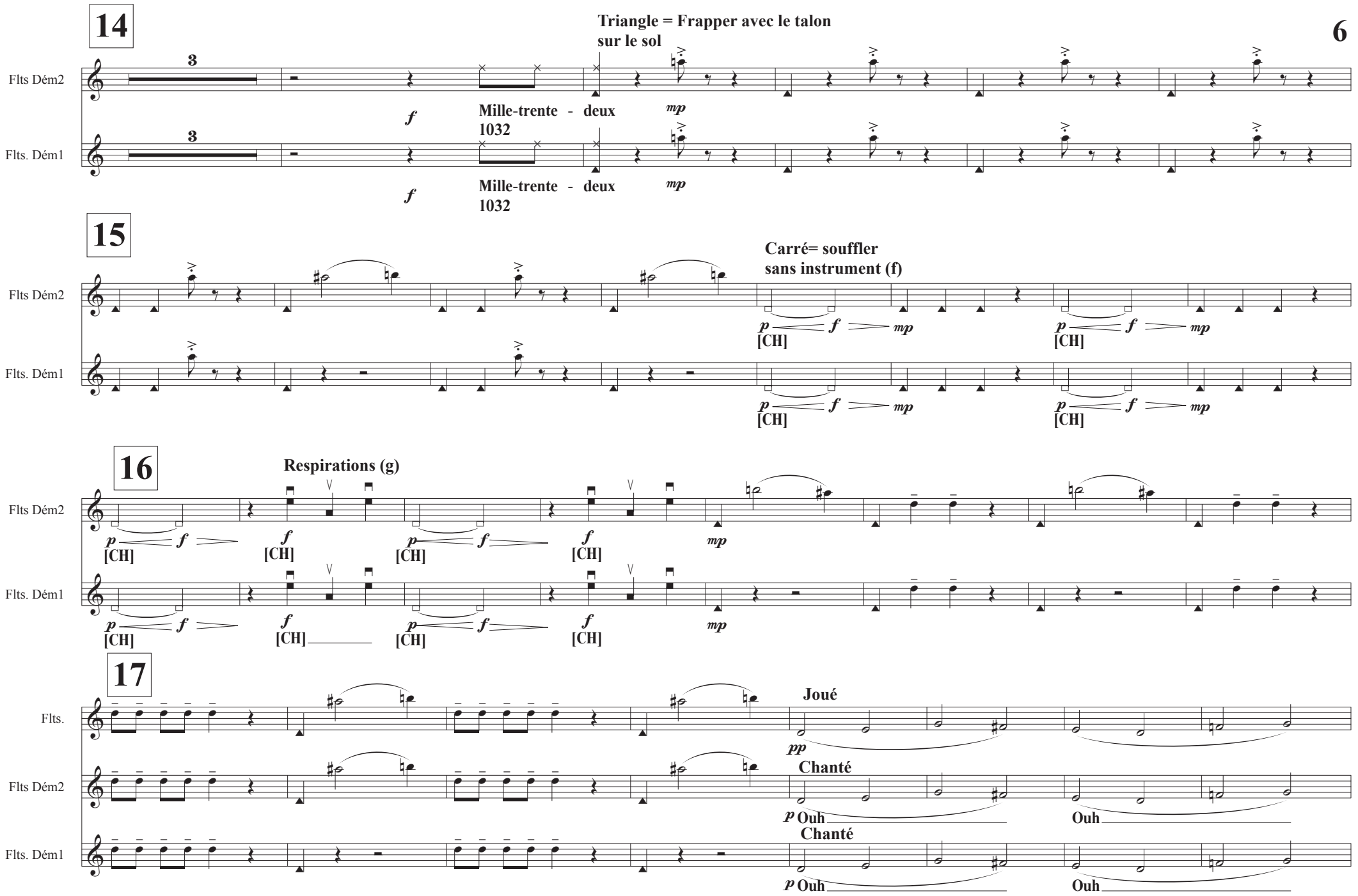

Flts Dém2
Flts. Dém1
f
f

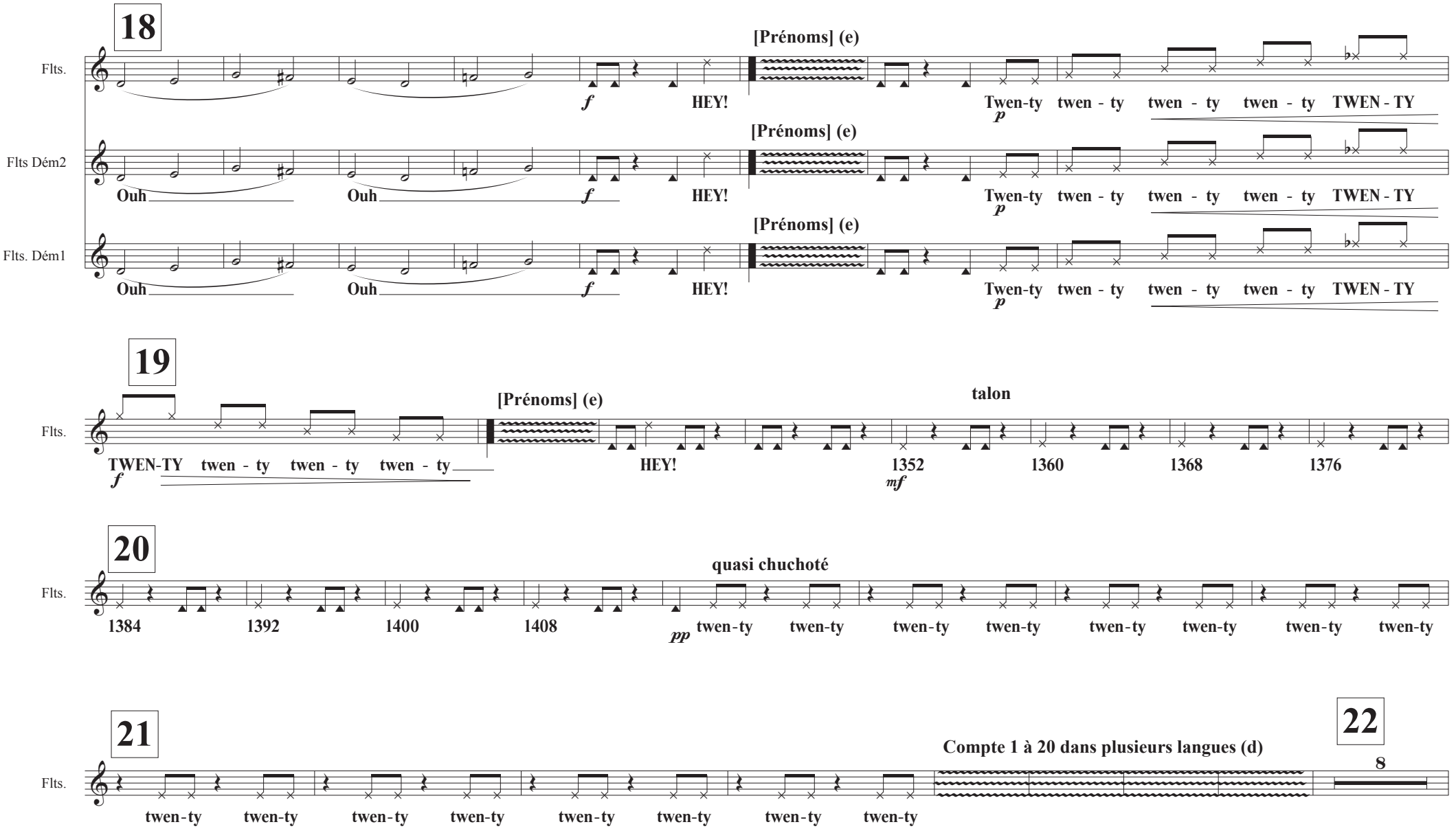
12
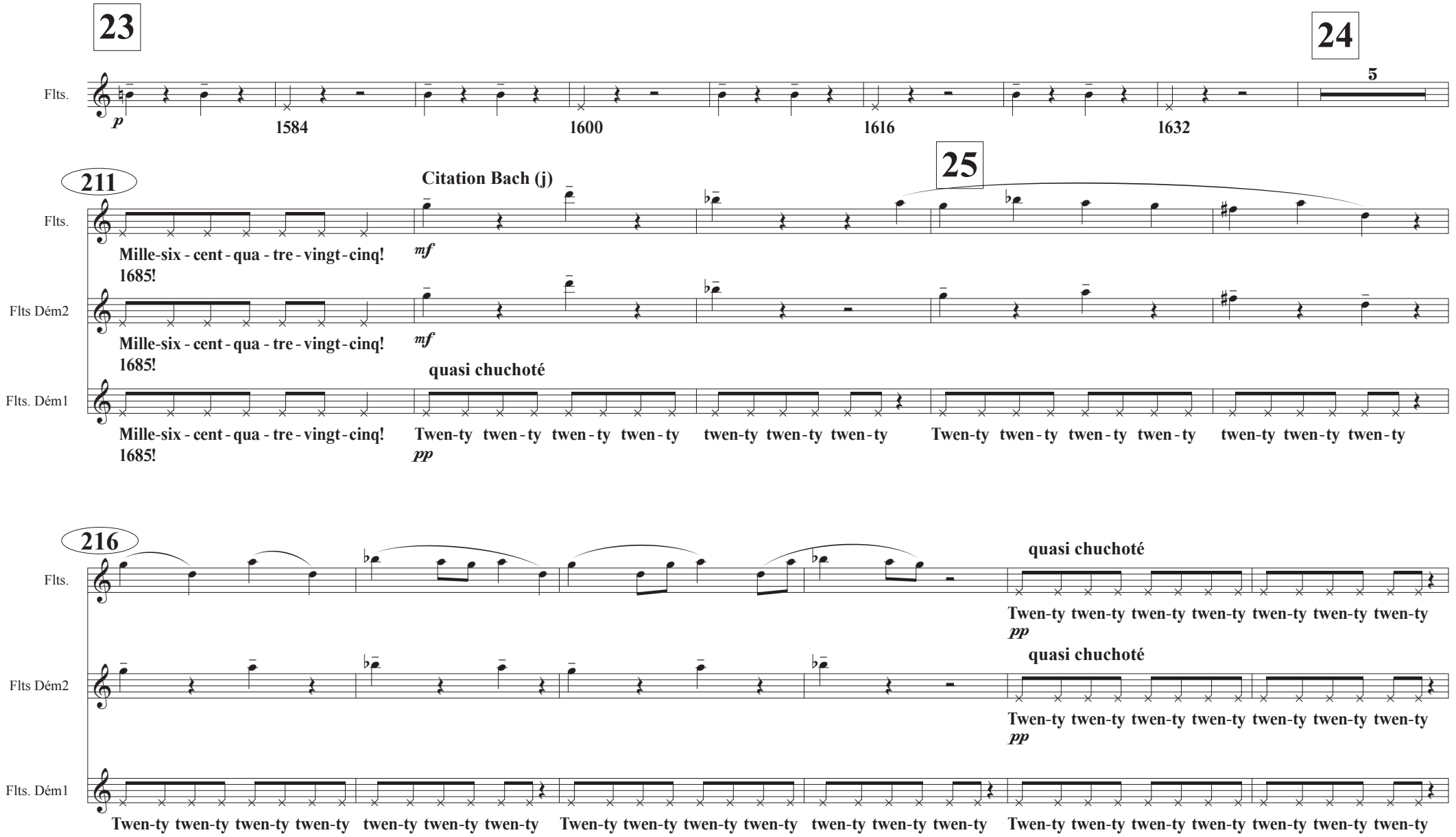

Flts.
Flts Dém2
Flts. Dém1

13


Flts.
Compte rapide 991-1000
(crier le chiffre 1000)
Neuf-cent-trente-six
936
neuf-cent-qua-rante-quatre
944
neuf-cent-cinquante-deux
952
neuf-cent-soi-xante
960
991-992...
1000!
mf
fff


14
Triangle = Frapper avec le talon
sur le sol
Flts Dém2
Flts. Dém1
3
f
Mille-trente - deux
1032
mp
15
Carré= souffler
sans instrument (f)
p
[CH]
16
Respirations (g)
17
Flts.
Joué
pp
Chanté
Ouh


18
Flts.
Flts Dém2
Flts. Dém1
[Prénoms] (e)
f
HEY!
p
Twen-ty twen - ty twen - ty twen - ty TWEN - TY
Ouh
Ouh
19
TWEN-TY twen - ty twen - ty twen - ty
talon
mf
1352
1360
1368
1376
20
quasi chuchoté
pp
1384
1392
1400
1408
twen-ty
21
Compte 1 à 20 dans plusieurs langues (d)
22
8


23
24
Flts.
p
1584
1600
1616
1632
5
211
25
Citation Bach (j)
Flts.
Mille-six - cent - qua - tre - vingt - cinq!
1685!
mf
Flts Dém2
Mille-six - cent - qua - tre - vingt - cinq!
1685!
mf
quasi chuchoté
Flts. Dém1
Mille-six - cent - qua - tre - vingt - cinq!
1685!
Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty
twen-ty twen-ty twen-ty
Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty
twen-ty twen-ty twen-ty
pp
216
Flts.
quasi chuchoté
Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty
pp
Flts Dém2
quasi chuchoté
Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty
pp
Flts. Dém1
Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty
twen-ty twen-ty twen-ty
Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty
twen-ty twen-ty twen-ty
Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty

26

quasi chuchoté

Flts.

Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty Mille-sept-cent-qua-tre-vingt-neuf Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty

ff 1789 *p*

27

227

Flts.

Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty

232

Citation Ravel (j)

Flts.

twen-ty twen-ty twen-ty Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty *f* Mille-huit-cent-soi-xante-quinze *mp*
1875

Flts Dém2

twen-ty twen-ty twen-ty Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty *f* Mille-huit-cent-soi-xante-quinze *mp*
1875

Flts. Dém1

twen-ty twen-ty twen-ty Twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty twen-ty *f* Mille-huit-cent-soi-xante-quinze
1875

28

Flts.

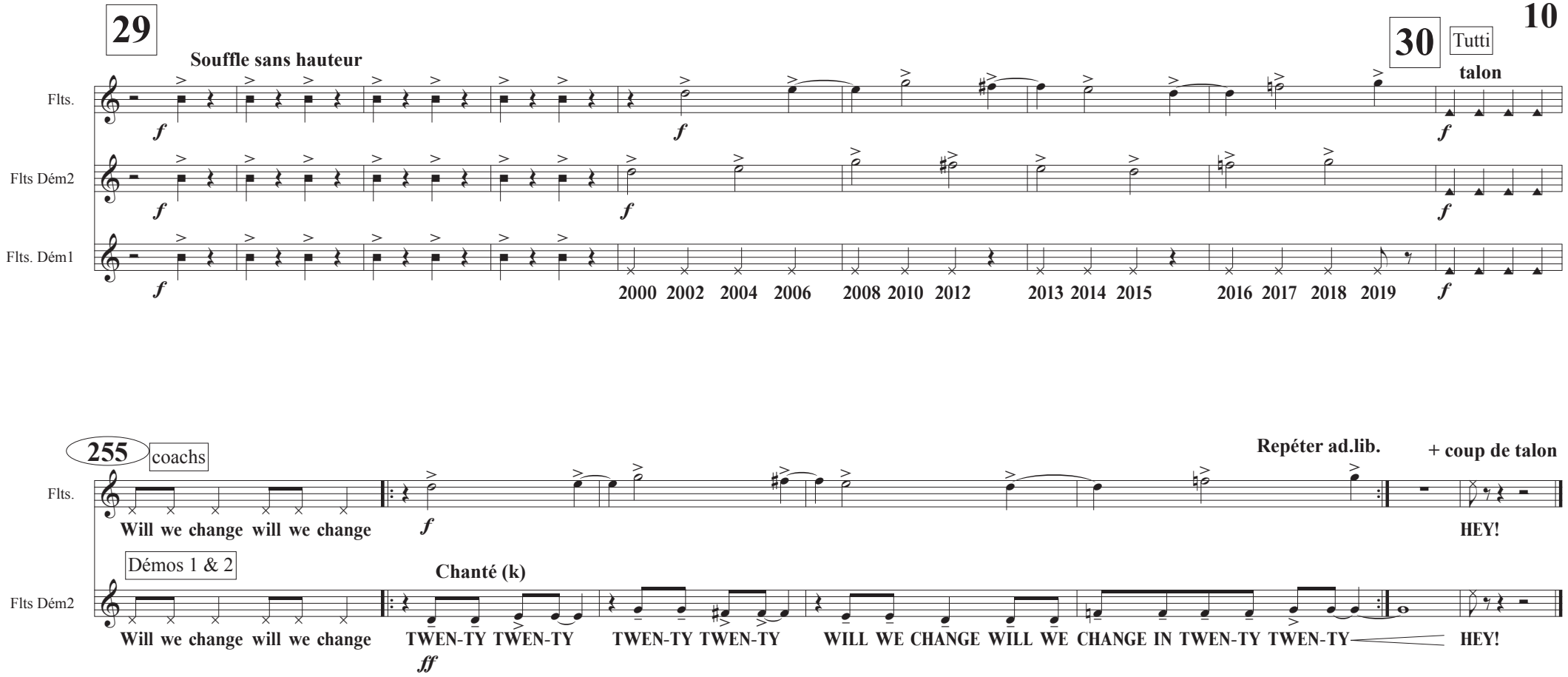
Flts Dém2

talon

ff Mille-neuf-cent-qua-torze *ff* *f* Hey! Mille-neuf-cent-trente-neuf *ff*
1914 1939

Flts. Dém1

ff Mille-neuf-cent-qua-torze *ff* *f* Hey! Mille-neuf-cent-trente-neuf *ff*
1914 1939


29
Souffle sans hauteur
30
Tutti
talon
Flts.
Flts Dém2
Flts. Dém1
f
2000 2002 2004 2006 2008 2010 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019
255
coachs
Repéter ad.lib.
+ coup de talon
Will we change will we change
HEY!
Démos 1 & 2
Chanté (k)
Will we change will we change
TWEN-TY TWEN-TY
TWEN-TY TWEN-TY
WILL WE CHANGE WILL WE CHANGE IN TWEN-TY TWEN-TY
HEY!
ff