

## 16. RITORNELLO

[Più Andante]<sup>1)</sup>

2)

I. *[p]*

II. *[p]*

I. *[p]*

II. *[p]*

continuo<sup>3)</sup>  
Violone, Violoncello,  
Basso

[Più Andante]<sup>1)</sup>

I. <sup>4)</sup> <sup>10</sup>

II. <sup>4)</sup>

I. <sup>4)</sup>

II. <sup>4)</sup>

*[p]*

I. *sf* <sup>5)</sup>

II. *sf* <sup>5)</sup>

I. *sf* <sup>5)</sup>

II. *sf* <sup>5)</sup>

*[p]*

Tutti  $\frac{5}{3}$  5 9 8 6  $\frac{5}{3}$

6)

II D.  
Prefazione  
senza indicazione

4) Ms.  $\flat$   
5) Ms.  $\flat$   
6) sic in B 38

20

Ob. I. II.

Viol. I. II.

Vla.

B. c.

6 5 5 6 5 6

4 3 3 4 3 4

[senza Rip.]

[Tutti]

[senza Rip.]

Ob. I. II.

Viol. I. II.

Vla.

B. c.

Adagio Andante

Adagio Andante

6 5 6 9 5 9 5 9 5 7  
4 3 3 3 3 3 3 3 3 3

[Tutti]

30


Ob. I. II.

Viol. I. II.

Vla.

B.c.

9 5 3 6 5 5 3 5 3 6 5 6 5

1)  T.D. sic