

## UNE EXPÉRIENCE D'O PASSO EN CLASSE DE FLÛTE

Céline Dulac, dont nous avons pu lire le témoignage à propos du *TAGTeach* dans la rubrique *Pédagogie* de notre précédent magazine, nous présente dans ce numéro son expérience de la méthode O Passo, et son application dans sa classe de flûte.

Céline Dulac est professeure de flûte traversière et traverso et musicothérapeute dans la région de Montpellier. Dans le blog « La Musique et Vous », elle partage ses expériences pédagogiques et artistiques, notamment avec d'autres professeurs ainsi que des parents d'élèves auxquels elle propose la formation en ligne « Mon enfant joue de la musique, je l'accompagne ».



Lucas Clavatta et Jérôme Viollet de l'Instituto d'O Passo lors d'une formation à Montpellier en 2017

La posture, les doigtés, l'attaque de la langue, le respect du texte musical, la gestion du souffle, la musicalité, le style... Il y en a des choses auxquelles il faut penser pendant un cours de flûte ! En 30, 45 ou 60 minutes de cours, on a bien du mal à être attentif à tout et il serait malvenu de rajouter d'autres paramètres.

Pourtant depuis quelques années, je fais également marcher mes élèves pendant les cours et je suis à présent fière de pouvoir dire qu'ils jouent « comme leurs pieds ».

C'est en 2016 que j'ai découvert la méthode O Passo lors d'un congrès de l'Association des Professeurs de Formation Musicale. Jérôme Viollet<sup>1</sup>, percussionniste, chanteur et directeur adjoint de l'Instituto d'O Passo, y faisait marcher des dizaines de professeurs de FM, étonnés de découvrir cette méthode venue du Brésil qui existe pourtant depuis 1996. « O Passo » signifie « le pas » en portugais. Accessible à tous, musicien ou non, cette approche permet de lire le rythme dans le corps et de se libérer d'une interprétation désincarnée de la musique.

Lucas Clavatta, son créateur, évoque sa méthode en ces termes : « O Passo, c'est une méthode d'alphabétisation musicale. [Elle] ne vient pas pour se substituer à d'autres méthodes. O Passo vient pour aider à comprendre certaines méthodes, ou pour aller dans certaines places où certaines méthodes n'ont pas réussi à aller. »<sup>2</sup>

### LE PAS À 4 TEMPS

Pour débuter en O Passo, il convient d'apprendre à effectuer le pas O Passo. L'objectif de cet apprentissage, comme le dit Lucas Clavatta dans l'ouvrage « O Passo, Musique et Education »<sup>3</sup>, est de construire une carte mentale, chaque pas étant situé à un endroit précis dans l'espace. C'est ce qu'il appelle la « notation corporelle ».

Il vous faut tout d'abord savoir quel est votre pied fort (ou « pied directeur »). Pour le savoir, tapez dans un ballon avec le pied : il y a de grandes chances qu'il s'agisse de votre pied fort. On débute l'apprentissage des pas avec celui qui comporte 4 temps, qu'on réalise de la manière suivante : imaginez qu'un petit carré est dessiné devant vos pieds (sur

les photos ci-dessous, je l'ai matérialisé par des traits blancs). Gardez en tête, du moins au début, que lorsque vous posez un pied par terre, l'autre pied doit se soulever. Comme dans la marche, le poids du corps passe d'un pied à l'autre alternativement.

Il est important de ne pas ajouter de mouvement parasite et d'effectuer un pas aussi naturel que possible, comme lorsque vous marchez à une vitesse modérée. En effet, la **qualité du mouvement est primordiale dans tous les exercices O Passo**. Vous remarquerez que le premier temps est toujours marqué par le pied fort.

Bien entendu, expliquer tout cela est assez ardu. Vous aurez une compréhension beaucoup plus concrète

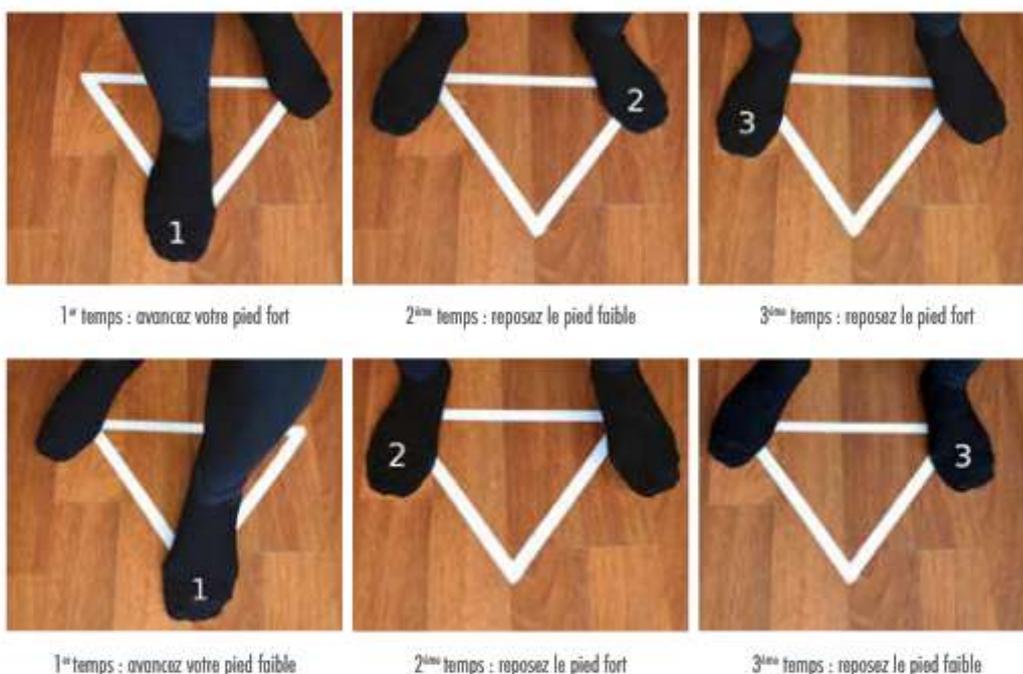
et rapide de ce pas en regardant une vidéo (tapez par exemple « Movimento d'O Passo Quaternário » sur Youtube pour voir Lucas Clavatta montrer très simplement le pas à 4 temps.

Vos élèves auront sans doute des difficultés à bien dessiner un carré et auront peut-être tendance à trop avancer sur le 2<sup>ème</sup> temps. Pour remédier à cela, il est possible soit de dessiner un carré au sol (ou de se servir d'éventuels dessins au sol, comme par exemple des carreaux de carrelage ou des lignes de parquet) ou encore d'utiliser un manche à balais placé horizontalement devant soi. Demandez alors à l'élève de passer de l'autre côté du manche sur les temps 1 et 2, puis de revenir à sa position initiale sur les temps 3 et 4.



## LE PAS À 3 TEMPS

Étant composé d'un nombre impair d'appuis, le 1<sup>er</sup> pas du pas à 3 temps débutera tantôt par le pied fort, tantôt par le pied faible. Là encore, quand un pied est posé par terre, l'autre se soulève pour faire le pas suivant. Imaginez que se trouve devant vous un triangle et effectuez les pas de la manière suivante :



Vous constatez que, contrairement au pas à 4 temps qui donne un ressenti plutôt carré, comme dans la marche, le pas à 3 temps donne une démarche plus chaloupée, avec un balancement d'un côté puis de l'autre. Cette différence de ressenti peut être très précieuse pour les élèves qui ne sentent pas trop la différence entre 3 et 4 temps, mais également entre binaire et ternaire, car le pas à 3 temps est très utile si on l'utilise en ternaire en décomposant chaque temps en 3 pas.

## LES TROIS TYPES DE NOTATIONS

La notion la plus nouvelle pour moi, lorsque j'ai découvert O Passo, est la « notation corporelle ». Comme nous l'avons déjà écrit plus haut, il s'agit de placer chaque pas dans l'espace. Ainsi, mentalement, je sais par exemple que mon premier temps se trouve dans le pied fort que j'avance, alors que le 3<sup>ème</sup> temps se situe à l'endroit où je repose mon pied fort en reculant.

À cette notation corporelle – sans laquelle O passo perdrait absolument tout son sens – s'ajoute la notation orale, qui consiste à dire le numéro de chaque temps (« 1, 2, 3, 4 » sur une mesure à 4 temps, par exemple) ainsi que la notation écrite, qui a pour particularité de ne pas nécessiter de savoir lire la musique. Les chiffres sont écrits simplement, comme nous allons le voir avec les « feuilles O Passo ».

## LES « FEUILLES » O PASSO

Dès que l'on sait réaliser le pas à 4 temps de manière fluide, on peut commencer à utiliser les « feuilles » O Passo. Voici la première des feuilles O Passo, intitulée « les numéros » ou « temps ».

<sup>1</sup> <http://otempo.org/>

<sup>2</sup> Extrait de l'interview de Lucas Ciavatta sur <https://la-musique-et-vous.com/o-passo/>

<sup>3</sup> CIAVATTA (Lucas), O Passo, Musique et Education, Paris, 2013. En vente sur <https://www.institutodopasso.org/>



## Numéros (temps)

A		1	(2)	(3)	(4)	
B		(1)	(2)	3	(4)	
C		(1)	2	(3)	(4)	
D		(1)	(2)	(3)	4	
E		1	(2)	3	(4)	
F		(1)	2	(3)	4	
G		1	(2)	3	4	
H		(1)	2	(3)	(4)	

[www.institutodopasso.fr](http://www.institutodopasso.fr)

1. Voici comment réaliser le début de cet exercice, en faisant le pas à 4 temps en continu et en synchronisant bien la voix et les mains avec les déplacements des pieds. Attention de ne sauter ni passer trop vite sur aucune étape : pour débiter, faites le pas en disant 1, 2, 3, 4 à haute voix, jusqu'à ce que ce soit facile et que la voix soit bien synchronisée avec les pieds.

2. Puis lire chaque ligne plusieurs fois, en disant à haute voix les chiffres qui ne sont pas entre parenthèses. Bien entendu, il s'agit de dire chaque numéro sur le bon pied (exemple : dire 2 au moment où vous avancez votre pied faible)

3. Lire la feuille en entier en lisant chaque ligne une seule fois (de haut en bas).

4. Refaire la même chose, mais au lieu de prononcer les numéros, frappez dans vos mains sur les numéros qui ne sont pas entre parenthèses

5. Refaire la même chose (frapper les numéros qui ne sont pas entre parenthèses) en chantant une comptine à 4 temps, comme par exemple « Ah les crocodiles », « Sur le pont d'Avignon », « Au clair de la lune »...

D'autres étapes sont possibles sur cette feuille<sup>4</sup>, mais difficilement explicables par écrit (notamment la phase où l'on lit les lignes E à H en frappant une ligne et en lisant l'autre avec la voix). Si ce travail vous intéresse, je ne peux que vous recommander d'entamer une formation, mais nous y reviendrons dans cet article.

Bien entendu, la méthode de Lucas Ciavatta comporte bien d'autres feuilles. La seconde est par exemple consacrée aux contretemps. D'autres feuilles abordent les mesures ternaires, les mesures composées, etc.

### QUELLE UTILISATION EN CLASSE DE FLÛTE ?

J'aimerais avant tout insister sur le fait que **ces exercices ne constituent pas une perte de temps**. Au contraire, quand le pas est bien maîtrisé par la pratique régulière des feuilles (notamment les 2 premières feuilles), O Passo devient un outil redoutablement efficace dès que l'élève est perdu rythmiquement, et particulièrement pour les morceaux d'ensembles dans lesquels il faut avoir un sens aigu de la mesure (pas seulement de la pulsation, mais aussi le fait de savoir se repérer entre les différents temps d'une mesure).

Ainsi il n'est pas rare que je propose à un élève de suivre différentes étapes pour maîtriser certains passages. Durant ces étapes, la plupart du temps je fais le pas en même temps que l'élève.

1. Chanter sa partition en réalisant le pas O Passo

2. Faire les **doigtés à la muette** en chantant le nom des notes (toujours avec le pas O Passo)

3. Jouer en réalisant le pas O Passo. Pour voir un exemple vidéo de cette étape avec un jeune flûtiste de 7 ans, sur un pas à 3 temps, je vous invite à consulter : [la-musique-et-vous.com/jouer-en-rythme/](http://la-musique-et-vous.com/jouer-en-rythme/)



Capture d'écran de la vidéo d'un jeune élève réalisant le pas à 3 temps en jouant son morceau

<sup>4</sup> Pour télécharger la feuille des numéros, vous pouvez vous rendre sur le site Lucas Ciavatta (<https://www.institutodopasso-fr.org/folhas>)

Quand cette troisième étape est trop ardue, ou bien quand je souhaite à la fois jouer une seconde voix et battre la mesure (ce qui est assez complexe, vous en conviendrez), c'est uniquement moi qui réalise le pas. L'élève à côté de moi perçoit le mouvement et cela l'aide à rester bien en mesure. Avec l'habitude, je peux même faire des mouvements très discrets et plus ponctuels si je vois que l'élève a besoin de repères. Il est également possible de réaliser le pas en étant assis, par exemple en vue d'une répétition d'orchestre. Je l'ai aussi testé en réalisant les pas avec les mains sur une table avec une jeune élève ayant perdu provisoirement l'usage d'une jambe. Lorsqu'un élève se blesse aux mains et ne peut plus jouer pendant une certaine période, nous travaillons les morceaux mentalement avec O Passo.

J'aborde la première feuille des numéros dès les premiers cours, même avec les plus jeunes, à raison de 5 minutes par cours environ. Pour être plus efficace, je fais souvent travailler les feuilles à deux élèves en même temps, en demandant à un élève de rester quelques minutes de plus et au suivant d'arriver un peu plus tôt. Cela crée des liens entre élèves qui parfois ne font que se croiser en dehors des répétitions collectives et concerts. La convivialité d'O Passo est souvent contagieuse et provoque de bons fous rires libérateurs.

**La progression est bien entendu variable d'un élève à l'autre.** Certains parviennent à réaliser toutes les étapes de la feuille du numéro en 3 ou 4 cours (y compris les parties E à F alternées que je n'ai pas abordées dans cet article mais qui sont redoutablement difficiles). D'autres prennent plus de temps, ce qui est bien normal. L'avantage est que la méthode est adaptable à tous les niveaux et tous les élèves en retirent des bénéfices, quelle que soit leur vitesse de progression. Un élève qui se perd facilement aura pour consigne de se rattraper en conservant au moins le pas.

## AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE PAS

Certains élèves, notamment les plus jeunes, rencontreront des difficultés pour effectuer spontanément le pas d'O Passo. **Une étape supplémentaire dite de « pré-Passo » peut donc être nécessaire.** Pour cela, je demande à l'enfant (ou l'adulte) de marcher à la même vitesse que moi dans la pièce, avec le même pied. L'élève apprend ainsi à suivre une pulsation, à s'adapter à différentes vitesses, à utiliser le bon pied au bon moment. C'est également l'occasion d'expliquer que les pieds sont toujours alternés dans la marche naturelle comme dans le pas O Passo. Cette étape est souvent cruciale bien qu'elle paraisse extrêmement simple. J'y reviens parfois, notamment quand les enfants ne parviennent pas à alterner les pieds (par exemple quand ils font « avance droite / avance gauche / recule gauche / recule droite » en faisant le pas à 4 temps). On amène ainsi l'élève à prendre conscience que, dans un pas naturel, le poids du corps passe d'un pied à l'autre.

Une fois qu'on parvient à marcher ensemble à la même vitesse et du même pied, la consigne est de frapper dans ses mains lorsque le pied fort touche le sol. On poursuit l'exercice en frappant uniquement sur le pied faible. D'autres jeux de « Pré-Passo » permettent de bien repérer le pied fort et le pied faible et de marcher en suivant un tempo donné, ce qui permet ensuite de passer à l'apprentissage du pas à 4 temps, de celui à 3 temps puis des pas plus complexes, avec des contretemps, la division ternaire, etc.

## LES BÉNÉFICES

Depuis que j'utilise régulièrement O Passo, j'ai constaté que **des élèves, qui autrefois étaient facilement perdus dans les mesures, sont plus solides.** Ils arrivent à se rattraper plus facilement en cas d'erreur et intègrent beaucoup plus facilement le fait que la pulsation continue quels que soient les accidents. J'ai réalisé ce constat dans tous les niveaux, y compris pour de grands élèves avancés.

**La dimension corporelle du pas a indéniablement des effets sur leur façon de jouer, plus souple, moins rigide, plus ancrée dans le corps.** Certains rares élèves ont d'ailleurs du mal à tenir en place tant ils ont envie de bouger en jouant. Tant que les mouvements n'entravent pas le jeu de la flûte, je les laisse bouger à leur guise. À ce jour, un seul de mes élèves rencontre des difficultés par rapport à ce besoin de bouger et il est très difficile pour lui de ne pas battre la mesure avec le pied de manière très marquée, mais j'ai confiance dans le fait qu'il parviendra à se poser d'avantage en grandissant et à intégrer la pulsation d'une manière plus intériorisée.

Par ailleurs, il ne faut pas croire qu'O Passo n'est utilisable que pour les musiques d'Amérique latine. Il peut s'appliquer à tous types de musiques mesurées, quelle que soit la mesure (y compris les mesures ternaires, les mesures composées, etc.). Il est par exemple très utilisé dans les ateliers DEMOS, ainsi que dans des établissements tels que le conservatoire du Grand Besançon Métropole (et beaucoup d'autres), y compris dans les départements de musiques anciennes.

## COMMENT SE FORMER ?

Actuellement, pour se former il existe deux possibilités : **la formation en présentiel ou la formation en ligne.** Ayant testé les deux, je peux témoigner du fait que ces deux modes de formation sont tout à fait complémentaires. Pour des vidéos, informations et témoignages sur ces deux modes de formation, je vous invite à consulter :

- pour les **formations en présentiel** (notamment celles de Lucas Ciavatta en France) :

[la-musique-et-vous.com/o-passo/](http://la-musique-et-vous.com/o-passo/)

- pour la **formation en ligne** de Jérôme Viollet :

[la-musique-et-vous.com/formation-o-passo-en-ligne/](http://la-musique-et-vous.com/formation-o-passo-en-ligne/)

- Il est également possible d'acheter le **livre de Lucas Ciavatta** sur son site internet [www.institutodopasso.org](http://www.institutodopasso.org), cela vous permettra notamment d'avoir toutes les feuilles et les consignes pour les utiliser, ainsi que des éléments théoriques sur la méthode.

Dans tous les cas, il est indispensable de pratiquer ! La simple lecture de cet article ne vous apportera qu'une vision partielle de cette méthode très riche et complète, qui aborde également d'autres notions, comme le chant par les degrés de la gamme. Mais cela est encore une autre aventure... 



Par Céline Dulac - © Christel Ehretsmann